ASSOCIAZIONE ITALIANA BIBLIOTECHE
Commissione nazionale biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore

Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
Dipartimento di Beni Culturali

in collaborazione con:

IBC Regione Emilia-Romagna

MAB Emilia-Romagna

AIUCD -Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale

Fondazione Gramsci Emilia-Romagna

Fondi e collezioni di persona e personalità negli archivi, nelle biblioteche, nei musei: una risorsa, una opportunità.

Bologna, 26 ottobre 2016
Biblioteca "Ezio Raimondi"

ore 9.30 - Saluti istituzionali

ore 10.15 –Testimonianza di Giorgio Nebbia (ambientalista e politico)

10.30-11.15 | Prima sessione **Descrivere, conservare, rendere accessibile,** coordina Annantonia Martorano (Università degli studi di Firenze)

Conservare e rendere accessibile un archivio letterario digitale. Il caso PAD --Pavia Archivi Digitali, Primo Baldini, Emmanuela Carbé e Paul Gabriele Weston (Università degli Studi di Pavia)

Il fondo dello scrittore Barna Occhini (1903-1979), Elena Gonnelli (Casa Museo Sigfrido Bartolini, Pistoia)

Il fondo documentario di Ian Greenlees nella biblioteca comunale Adolfo Betti di Bagni di Lucca, Tommaso Maria Rossi (Fondazione Michel de Montaigne, Bagni di Lucca)

11.30-12.30 | Seconda sessione **Fondi d'autore tra archivio e biblioteca in Emilia Romagna**, coordina Valentina Sonzini (Università degli studi di Parma)

Gli archivi della Sinistra italiana e del Partito comunista alla Fondazione Gramsci Emilia-Romagna, Salvatore Alongi (Fondazione Gramsci Emilia-Romagna)

Tra ricerca e metodo: il Fondo Stefano Tumidei, Chiara Semenzato (Biblioteca Centrale del Campus di Ravenna - Università degli Studi di Bologna)

Per una guida alle carte e ai libri dei docenti nelle Biblioteche dell'Università di Bologna (sec. XIX e XX), Paolo Tinti (Università degli Studi di Bologna)

L'incerto confine: archivio istituzionale e carte personali nel fondo Gaetano Ballardini del Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, Barbara Menghi Sartorio (Archivio Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza)

12.30-13.30 | Terza sessione **Dall'acquisizione alla consultabilità,** coordina Elisabetta Zonca, (Biblioteca dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana)

Il fondo Graziana Pentich della Fondazione Maria Corti, Mara Affinito e Francesca Gramegna (Fondazione Maria Corti – Università degli Studi di Pavia)

Dall'Europa a Brisighella: nucleare, europeismo e anticomunismo nell'archivio di Achille Albonetti, Francesca Nemore (Biblioteca di Studi Politici - Università Roma Tre)

Prima la musica, poi le parole: censire i fondi di musica notata in Toscana, Giulia Visintin (Centro di documentazione musicale della Toscana – CEDOMUS)

14.30-15.45 | Quarta sessione **Fondi d'autore in archivio, biblioteca, museo. Convergenze e divergenze**, coordina Barbara Allegranti (Biblioteca della Scuola normale superiore di Pisa)

Archivi in biblioteca, libri in archivio: la natura ibrida degli enti conservatori, Claudia Piergigli (Centro Apice – Università degli Studi di Milano) e Yuri Gallo (Biblioteca di Filosofia – Università degli Studi di Milano)

Le collezioni digitali del Museo Galileo: un esempio di integrazione dati, Stefano Casati (Museo Galileo di Firenze)

L'archivio Sergio Lenci presso la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma La Sapienza, Daniela Armocida, Lucia Cecere (Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma)

Il Museo Perroncito del Dipartimento di Scienze Veterinarie dell'Università degli Studi di Torino: un esempio di MAB, Patrizia Peila (Museo di Scienze Veterinarie – Università degli Studi di Torino)

15.45-17.00 | Quinta sessione **Valorizzazione e ricerca**, coordina Fiammetta Sabba, (Università degli studi di Bologna)

Le raccolte di documenti personali: uno strumento per la valorizzazione e la ricerca, Fabio Venuda (Università degli Studi di Milano)

Possessori tra youtube e mostre virtuali. Il caso della Biblioteca universitaria di Padova, Carla Lestani (Biblioteca Universitaria di Padova – MIBACT)

La biblioteca di un pittore di storia. Il lascito di Francesco Hayez all'Accademia di Belle Arti di Brera, Valter Rosa (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano)

Tra OPAC e Wikipedia: valorizzare i fondi librari nel progetto GLAM, Francesca Cattaneo (Servizio Biblioteca Digitale – Università degli Studi di Pavia)

Valorizzazione dei fondi privati in una biblioteca accademica: divulgazione, comunicazione, ricerca, Alessandra Boccone, Claudio Forziati, Tania Maio, Remo Rivelli (Centro Bibliotecario di Ateneo - Università degli Studi di Salerno)

17.15-18.15 | **Tavola rotonda**, coordina Francesca Ghersetti, (Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso)
Partecipano, con i relatori e i moderatori, Anna Manfron, Giampiero Romanzi, Federica Rossi, Eleonora Cardinale, Roberta Cesana, Simonetta Santucci, Francesca Tomasi