CRESCERE LEGGENDO 2 edizione

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

AIB Sezione Friuli-Venezia Giulia

ADRIANO SALANI EDITORE

Cooperativa Damatrà

Associazione Culturale 04 32

ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

SAF

Crescere Leggendo 2

Adriano Salani Editore Da 150 anni più felici con un libro - partners

ideato e promosso da:

Associazione Italiana Biblioteche – Sezione Friuli Venezia Giulia

Cooperativa Damatrà

in collaborazione con:

Associazione culturale 0432

ERT - Ente Regionale Teatrale FVG - progetto teatroescuola

con la speciale collaborazione di:

Adriano Salani Editore

sostenuto da:

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Direzione Centrale Istruzione , Università, Ricerca, Famiglia, Associazionismo e Cooperazione

tutti i Comuni e le Biblioteche coinvolti (L.R.25/2006)

con il supporto tecnico di:

Saf autoservizi FVG S.p.a.

Crescere Leggendo 2

a questa edizione hanno dato il loro speciale contributo:

Chiara Carminati

Università degli Studi di Udine – Scienze della formazione

Mediateca Provinciale di Gorizia “Ugo Casiraghi” Gorizia

Kinemax di Gorizia e Kinemax di Monfalcone

Mediateca Pordenone di Cinemazero, Pordenone

Mediateca “Mario Quargnolo, Centro Espressioni Cinematografiche”, Udine

CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

CTA Centro Teatro Animazione e Figure, Gorizia

Baobab Libreria dei ragazzi, Porcia (Pn)

La Pecora Nera Libreria per ragazzi, Udine

MONITORAGGIO CRESCERE LEGGENDO 2° EDIZIONE
ANALISI DEI DATI RACCOLTI
ATTRAVERSO LE BIBLIOTECHE
e LE SCUOLE ADERENTI AL PROGETTO

GIORNATA REGIONALE DI FORMAZIONE

Momenti di formazione dedicati ad insegnanti, bibliotecari, narratori volontari, librai e studenti universitari.

4 marzo 2013

+ leggi + cresci

sono intervenuti:

Roberto Denti, Luigi Spagnol, Teresa Bungiorno, Carla Ida Salviati

Totale presenze: 235 persone

(per bibliotecari, librai, docenti, futuri docenti e lettori volontari)

Crescere Leggendo 2 formazione + leggi + cresci

235 PARTECIPANTI REGISTRATI	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Tot. Questionari raccolti
Proprietà relazionali didattiche dei docenti	42	39	1		82
Stile e modalità degli incontri	36	40	6		82
Quantità di ore dedicate all'evento	30	37	12	3	82
Strutturazione dell'evento	36	35	7	4	82
Scelta degli argomenti	34	42	4	2	82
Approfondimento dei singoli argomenti	27	38	14	3	82
Aspetti organizzativi dell'evento	44	35		3	82
Sede degli incontri	52	30			82
Materiale distribuito	29	33	12	8	82
Rispondenza alle tue esigenze	24	46	9	3	82
Rispondenza alle tue aspettative	26	43	5	8	82

Crescere Leggendo 2 formazione + leggi + cresci

Se la corrispondenza con le sue esigenze non è stata soddisfacente, può dire perché?	• Piacevole ascoltare i relatori, ma come chiacchiere davanti al fuoco. Nulla di spendibile in classe. Dopo 5 ore di lezione. Il gioco non è valso la candela. • Più approfondimento, maggiori indicazioni pratiche • Conversazioni gradevoli, ma nulla di più. Mi aspettavo maggiori spunti, indicazioni bibliografiche, percorsi tematici di letture. Per nulla formativo. • Argomenti trattati in maniera troppo superficiale, anche a causa delle modalità e dello stile dell'incontro stesso. Comunque è stato piacevole e stimolante • Mi aspettavo una maggiore focalizzazione sul aspetto della didattica. Maggiore tempo avrebbe meritato l'intervento della Salviati • Mi sarebbero piaciute brevi letture a presentazione dei libri per far venire anche a me maestra voglia di leggere. • Non mi è piaciuta Salviati Ida • Interventi troppo superficiali e poco concreti, poco spendibili nelle realtà lavorative. Bello e da approfondire l'intervento della Salviati. • Non ho apprezzato molto l'intervento della signora Salviati. In un momento di difficili scelte educative e didattiche avrei gradito più proposte e meno perplessità. • È mancata una parte pratica / esemplificativa. • Il caffè era tossico!
Speciali annotazioni	• Argomenti molto interessanti, relatori molto stimolanti…. Troppo poche ore! • È stato un bellissimo pomeriggio. Molto motivante. • Grande emozione per il dialogo tra Denti e Spagnol. Impegnativo, ricco di spunti, vitale ed energico l'intervento della Buongiorno. La lezione di una prof. severa l'intervento della Salviati. Ottima la cornice. • Pomeriggio di pace e pensieri. Grazie. • Bellissimo condividere in tanti un momento di formazione.

incontri di FORMAZIONE

Momenti di formazione dedicati ad insegnanti, bibliotecari, narratori volontari, librai e studenti universitari.

a cura di: Roberto Denti e Carla Ida Salviati

4 marzo 2013
Università di Udine – Scienze della formazione via Margreth 3
La scuola che legge Roberto Denti parla ai futuri insegnanti del sogno di una scuola piena di libri e di lettura

5 marzo 2013
c/o librolandia – via Lazio 27, Sant'Antonio di Porcia
I ragazzi? Lasciamoli leggere! Interviene Roberto Denti.

5 marzo 2013
Sala conferenze del Consorzio Culturale a Ronchi dei Legionari
La biblioteca spiegata agli insegnanti
Presentazione del libro di Carla Ida Salviati

Totale presenze: 165 persone

(110+45 R.Denti / 10 C.Ida Salviati)

INCONTRI CON L’AUTORE

L’autore incontra i suoi giovani lettori.

Autori ospiti:

Teresa Buongiorno, Pietro Formentini, Emanuela Nava, Guido Quarzo, Fabrizio Silei, Bruno Tognolini

PER LE SCUOLE
Totale presenze: 2309 persone
(118 classi / 2162 bambini / 147 insegnanti)

AD UTENZA LIBERA realizzati in tempo extra-scolastico
Totale presenze: 145 persone
(99 bambini / 46 adulti)

Crescere Leggendo 2 incontri con l’autore

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•L’incontro con l’autore è stato motivante per le classi che lo hanno preparato con grande cura.
•Positiva la ricaduta, molti i libri usciti a prestito.
•È bello per i bambini conoscere di persona l’autore.

CRITICITÀ:

•Maggior difficoltà ad organizzare l’attività ad utenza libera (minore la partecipazione dei bambini).

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

•Motivante per i bambini.
•Ricaduta positiva sul lavoro in classe.
•Arricchimento culturale per i bambini e per gli insegnanti.

CRITICITÀ:

•Non ci sono note negative. Solo un appunto sul periodo di realizzazione dell’iniziativa che, secondo noi, dovrebbe essere anticipata al primo periodo dell’anno scolastico o, al massimo, nel periodo gennaio-febbraio.

LABORATORI BIOGRAFICI

Storia e storie di una casa editrice

a cura di:

Cooperativa Damatrà

Totale presenze: 6433

(305 classi -di cui 31 prime medie- / 6100 bambini / 333 insegnanti)

Crescere Leggendo 2 laboratori biografici

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•Metodologia dell’intervento e originalità della proposta.
•Efficace la formula del laboratorio biografico per la qualità dei contenuti proposti con una modalità semplice ed avvincente.
•Coinvolgimento dei bambini attraverso modalità partecipativa.
•La formula breve del book spot in classe spiazza e incuriosisce.
•L’idea del laboratorio biografico crea un crescente interesse nei bambini al punto che alcune classi hanno approfondito l’argomento con ulteriori uscite in biblioteca.
•Professionalità degli operatori capaci di creare un’atmosfera di grande ascolto.
•Incontri condotti con professionalità e curati nello stile.
•Valorizzazione del ruolo di una casa editrice nella filiera del libro.
•Ricaduta duratura, i libri richiesti in biblioteca anche a distanza di tempo.

CRITICITÀ:

•L’attività si è svolta a scuola e non in biblioteca mancando collegamento esplicito scuola/biblioteca.
•Insegnanti non sono riuscite a proporre attività correlate.
•Tempi di attuazione del progetto: intervento da prediligere a inizio anno.
•Può servire da stimolo per creare altre attività collegate.
•Book spot durata troppo breve.
•Mancanza laboratorio creativo.
•Le proposte editoriali dovevano tener presente anche di capacità di lettura mediamente basse ovvero difficoltà nel rapporto individuale tra i bambini e il testo che li aveva sedotti.
•Argomento troppo vasto e non sempre è stata mantenuta l’attenzione continua dei bambini.
•Troppo spazio alla storia dell’editore rispetto alla presentazione di libri.

Crescere Leggendo 2 laboratori biografici

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

•Capacità di coinvolgimento dei bambini.
•La presentazione è stata chiara, proposta con un linguaggio accessibile, ricorrendo ad una modalità narrativa per nulla scontata e prevedibile. Un tuffo fra i libri è stata la reazione immediata a conclusione dell'incontro.
•Estremamente utile la bibliografia presentata.
•L'attività è risultata utile anche come formazione sul campo per noi docenti.

•CRITICITÀ:

•Conoscere a inizio anno scolastico la tematica scelta.
•Realizzare gli incontri nella prima parte dell'anno scolastico (ad ottobre sarebbe il massimo), perché l'alta motivazione suscitata dall'incontro unitamente alla disponibilità del rimanente anno scolastico potrebbero costituire elementi indispensabili per consolidare l'abitudine alla lettura in classe.
•Aumentare il numero di incontri, aggiungendo la possibilità di un piccolo laboratorio creativo.

RIMBAMBELLE A PASSO D'ISTRICE

Incontri con le classi
e rubrica radiofonica dedicata ai libri e alla lettura rivolta ai bambini delle scuole primarie.

a cura di: Chiara Carminati
(e Claudio Parrino
in collaborazione con *ERT e Radio Spazio 103*)

PER LE SCUOLE
Totale presenze: 368 persone
(19 classi / 347 bambini / 21 insegnanti)

Classi coinvolte nella registrazione: Udine, Lignano Sabbiadoro, San Giovanni al Natisone, Pieris (San Canzian d'Isonzo). Le 4 puntate dell'edizione 2013 sono andate in onda lunedì 6, 13, 20 e 27 maggio 2013 alle ore 10, in replica alle 17, sulle frequenze di Radio Spazio 103.

RIASCOLTABILI QUI:

http://www.ertfvg.it/spettacoli/rimbambelle-a-passo-districe-5/

Crescere Leggendo 2 attività e trasmissioni radiofoniche

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•Apprezzata la novità dell'esperienza con l'intervista e collegamento con la radio.
•Attività stimolante per i ragazzi che si sono sentiti protagonisti (registrazione radiofonica).
•La capacità dell'operatore di raccontare i libri e di interfacciarsi con i bambini lavorando contemporaneamente sulle parole, oltre che sulle trame.

CRITICITÀ:

•È un'attività per chi già legge.

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

•Il tipo di attività desta approccio alla lettura totalmente diverso rispetto a quello didattico.
•Ascoltare e interagire con un'autrice è risultata occasione per conoscere da vicino il mondo dei libri e degli scrittori.
•Personale della biblioteca disponibile e professionale.
•Grazie di cuore per l'opportunità.

CRITICITÀ:

•Ampliare i tempi per permettere ai bambini di toccare con mano i libri menzionati.
•Meglio lavorare con gruppi di 1 sola classe.

READING MUSICALI

Momenti spettacolari di lettura tra parole e musica.
- **Tutti d'un fiato** (L'occhio del lupo – Gli sporcelli)

a cura di:

Roberto Anglisani e Francesco Bertolini

PER LE SCUOLE
(4 classi / 97 bambini / 5 insegnanti)

PER LE SCUOLE a Capodistria
(3 classi / 45 bambini / 5 insegnanti)

AD UTENZA LIBERA in tempo extrascolastico
(255 bambini / 190 adulti)

Totale presenze: 597 persone

Crescere Leggendo 2 reading musicali – Tutti d’un fiato

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•Divertentissimo.
•Emozionante fino all’ultima riga.
•Favorito l’aumento della lettura dei testi che sono stati richiesti in biblioteca.

CRITICITÀ:

•Nessuna.

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

•Interazione efficace tra parole e musica riconoscibile dalla qualità dell’ ascolto che si è generato.

CRITICITÀ:

•Ci saremmo aspettati più spazio per la musica. I bambini infatti non hanno spesso l’occasione di ascoltare la musica dal vivo.

READING MUSICALI

Momenti spettacolari di lettura tra parole e musica.
- **La fabbrica di cioccolato**

a cura di:

Livio Vianello

PER LE SCUOLE
(6 classi / 145 bambini / 12 insegnanti)

AD UTENZA LIBERA in tempo extrascolastico
(25 bambini / 15 adulti)

Totale presenze: 197 persone

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:
•Lettura efficace.
•Bello il risultato di musica e parole.
•Aumento del prestito.

CRITICITÀ:
•Nessuna.

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:
•Lettura efficace.

CRITICITÀ:
•Nessuna.

VIAGGI con il Filobus N°75

Viaggi su ruote e rotaie in compagnia di racconti, musica e immagini.

a cura di:

Associazione culturale 0432

in collaborazione con Saf autoservizi S.p.a.

Totale presenze: 1029

(302 adulti / 507 bambini in viaggio / 220 bambini all'arrivo)

Crescere Leggendo 2 viaggi il Filobus N° 75

n°	DATA	TRATTA		MEZZO	n° bam.	n° ad.	n° b. + ad. all'arrivo	tot.
1	16/12/12	**Teor – Castions di Strada – Codroipo**	ERT piccoli palchi	Filobus	13	14	---	27
2	20/01/13	**Lignano – Precenicco – Latisana**	ERT piccoli palchi	Filobus	23	23	---	46
3	27/01/13	**Trieste - Duino - Monfalcone**	ERT piccoli palchi	Filobus	20	10	---	30
4	10/02/13	**Remanzacco – Cividale – Orsaria**	ERT piccoli palchi	Filobus	13	9	---	22
5	17/02/13	**Venzone – Gemona – Artegna**	ERT piccoli palchi	Filobus	27	22	---	49
6	02/03/13	**Lestizza - Bertiolo - Mortegliano**	Sistema bibliotecario	Filobus	30	21	40	91
7	03/03/13	**San Daniele – Fagagna – Buja**	ERT piccoli palchi	Filobus	12	9	---	21
8	09/03/13	**Latisana - Teor**	Sistema bibliotecario	Filobus	28	22	10	60
9	16/03/13	**Tavagnacco - Tricesimo - Tarcento**	Sistema bibliotecario	Filobus	28	21	50	99
10	17/03/13	**San Giorgio di Nogaro - Monfalcone**	MEDIATECA	**Treno**	13	14	---	27
11	22/03/13	**S.Giovanni - Pavia di Udine - Pradamano**	Sistema bibliotecario	Filobus	27	23	50	100
12	23/03/13	**Rivignano - Ronchis**	Sistema bibliotecario	Filobus	25	23	20	68
13	24/03/13	**Udine - Gorizia**	MEDIATECA	**Treno**	23	15	---	38
14	27/03/13	**Udine**	MEDIATECA	**Bus**	11	6	---	17
15	06/04/13	**Pozzuolo - S.Maria la Longa - Manzano**	Sistema bibliotecario	Filobus	29	20	15	64
16	13/04/13	**Udine - Martignacco**	Sistema bibliotecario	Filobus	20	15	10	45
17-18-19	29/04/13	**Lignano (x 3 corse)**	Biblioteca per SCUOLA	Filobus	120	8	---	128
20	11/05/13	**Ovaro – Tolmezzo – Ampezzo**	Sistema bibliotecario	Filobus	19	12	15	46
21	17/05/13	**Cervignano del F. - San Giorgio di N.**	Sistema bibliotecario	**Treno**	26	15	10	51
TOTALE					**507**	**302**	**220**	**1029**

Crescere Leggendo 2 viaggi il Filobus N° 75 – feedback degli utenti

CRESCERE LEGGENDO

Crescere Leggendo

IL FILOBUS n 75

a cura di 0432 Associazione Culturale

date varie da DICEMBRE 2012 a MAGGIO 2013

questionari anonimi compilati dai genitori che hanno partecipato all'attività

	Moltissimo	Molto	Abbastanza	Poco	Per niente	Tot. Questionari raccolti
Giudizio generale sull'attività	125	103	15			243

	Ottimo/molto buono	Buono/efficace	Discreto/abbastanza/interessante	Poco	Nessun giudizio	Tot. Questionari raccolti
Come giudica il progetto dal punto di vista EDUCATIVO?	137	100	4		2	
Come giudica il progetto dal punto di vista ORGANIZZATIVO?	143	95	5			
Come giudica l' INTERVENTO DEGLI OPERATORI?	138	99	3	1	2	
						243
Spazio per un commento personale, critiche, feedback	**ATTIVITA' PROPOSTA:** • Piace l'idea di partire dalle biblioteche anche quando la stazione di arrivo è teatro o cinema. • Viene più volte(5% circa dei questionari) suggerito di allungare i tempi del viaggio. • Nella stessa percentuale si suggerisce di estendere l'attività alle scuole con il coinvolgimento delle insegnanti, come gita scolastica. • 1 questionario suggerisce di organizzare viaggi che mettano in contatto nazioni adiacenti(Austria, Slovenia) • Piace l'idea di utilizzare mezzi pubblici(treno, corriera) in maniera non convenzionale. • 1 questionario suggerisce di fare attività a pagamento per renderla più frequente nel corso dell'anno • 1 questionario propone di migliorare la presenza del progetto a Trieste, attraverso collaborazione con associazioni del territorio.					

Crescere Leggendo 2 viaggi il Filobus N° 75 – feedback degli utenti

	SULLA METODOLOGIA: • Viaggio organizzato visto come modalità "efficace-diversa-entusiasmante-nuova-innovativa" per promuovere la lettura e anche come momento aggregante per le famiglie • 2 questionari suggeriscono il coinvolgimento dei genitori nelle letture • Il 5% circa dei questionari chiede il prolungamento delle attività di lettura e narrazione • Vista positivamente la possibilità dei bambini di esprimere i loro interessi e gusti in fatto di lettura • In alcuni questionari si suggerisce di destinare i viaggi a fasce d'età diverse: 0-6 anni, 6-10, 11-14 anni. **SPETTACOLI PROPOSTI:** • In linea generale accolti con favore, per titoli scelti e anche perché facilitano la partecipazione dei bambini più piccoli(0-6anni). • 2 commenti negativi per "SULLE ALI AZZURRE" • Accolto molto positivamente inserimento di spettacoli con tematica ambientale perché "responsabilizzanti". • In alcune piazze lamentata poca partecipazione di pubblico a teatro, oltre a presenza viaggiatori filobus. • A Buja in teatro faceva freddo(1). **TEMA MERENDA:** • Momento merenda visto come momento aggregante. • Apprezzati i prodotti commercio equo e solidale. • In occasione viaggi al cinema, qualche commento negativo per il fatto che è stato offerto pop-corn e coca cola. • In occasione di viaggi in cui c'è stata forte presenza di bambini nella stazione di arrivo(fatto imprevedibile), commenti "più merenda per i bambini". Qualcuno suggerisce di coinvolgere i genitori perché preparino merenda da offrire a tutti; suggerita maggiore pubblicità e organizzazione di attività di lettura in occasione degli spettacoli(anche senza viaggio).
ALTRI COMMENTI SPARSI:	• Viaggio Gemona del Friuli più animazione sull'autobus e meno materiali pubblicitari della pro loco • Difficile compilare questionario in autobus • Volantini che promuovono il viaggio sono chiari e riportano informazioni adeguate • Si auspica la possibilità di ripetere esperienza.

Crescere Leggendo 2 viaggi il Filobus N° 75 – feedback dei bibliotecari

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•Organizzazione ottima e soddisfazione dei partecipanti.
•Gradita la merenda solidale.
•Esperienza di viaggio che mette in collegamento biblioteche diverse.
•Animazione curata e coinvolgente anche per gli adulti.
•Socializzazione: momento condivisione tra bambini e i loro genitori.
•Giocosità e stimolo all'ascolto bello il laboratorio.
•Curiosità suscitata nei confronti dei libri e degli autori.
•Scoperta territorio.
•Visitare altre biblioteche diverse da quella abitualmente frequentata.
Professionalità degli operatori.

•CRITICITÀ:.

•Non è indicato il periodo invernale (molti ritiri dell'ultimo minuto a causa di: influenza, condizioni climatiche) né la giornata del venerdì (perché la gente lavora), né il mese di dicembre (periodo ricco di impegni da parte delle famiglie).
•Per le biblioteche che accolgono non si sa quante persone arrivano.
•Meno coinvolgimento per la biblioteca ospitante si potrebbe pensare ad un'attività da fare durante l'attesa.

In viaggio verso la FIERA DEL LIBRO

Viaggio in pullman e visita alla Fiera Internazionale del Libro per ragazzi di Bologna.

a cura di:

AIB Fvg e Damatrà

Totale presenze: 33 persone

(bibliotecari, insegnanti, operatori culturali, educatori, ecc)

Kinemax

MEDIATECA GO

mediateca provinciale di gorizia "ugo casiraghi"

CRESCERE LEGGENDO ANCHE AL CINEMA

12 Appuntamenti al cinema con trasposizioni cinematografiche di romanzi per ragazzi e bambini pubblicati
dalla casa editrice Salani.

a cura di:

Mediateca Provinciale di Gorizia
Mediateca Pordenone di Cinemazero, Pordenone
Mediateca “Mario Quargnolo Centro Espressioni Cinematografiche”, Udine
Kinemax Monfalcone e Kinemax di Gorizia
e Biblioteca di San Vito al Tagliamento

AD UTENZA LIBERA
Totale presenze: 389 persone

CRESCERE LEGGENDO IN MOSTRA

Piccola mostra bibliografica dedicata ad Adriano Salani Editore.

a cura di: Sara Codutti e Damatrà

Allestita a:
Gemona del Friuli, San Vito al Tagliamento, Lignano Sabbiadoro, Tarcento e Trieste (I.C. San Giovanni)

PER LE SCUOLE
(12 classi / 193 bambini / 23 insegnanti)

AD UTENZA LIBERA
(95 bambini / 105 adulti)

Totale presenze: 506 persone

Crescere Leggendo 2 mostra itinerante

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•Bellezza dell’allestimento.
•È stato semplice trarre validi spunti per fare letture ad alta voce dei brani dei libri esposti.

•CRITICITÀ:

•Povertà della mostra in termini materiali.
•Il valore della mostra è efficace solo se si costruisce attorno un contesto altrimenti perde di efficacia.

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

•La mostra è servita da stimolo per costruire attorno eventi ed attività (bambini che diventano guide per altri bambini; laboratori per la realizzazione del totem CreL da tenere nella biblioteca scolastica; partecipazione al concorso della rivista Andersen “Sogna-segnalibro”).

CRITICITÀ:

•Difficoltà nel coinvolgere le famiglie; difficoltà ad avere uno spazio sui media locali.

Attività organizzate dalle biblioteche e dalle scuole ad ampliamento del progetto

Tipologia attività:
•Corsi di formazione per lettori volontari
•corsi di formazione per insegnanti
•Attività di approfondimento sui temi proposti dal progetto rivolti alle scuole
•Maratone di lettura nelle classi
•Ore del racconto
•Laboratori teatrali
•Spettacoli teatrali
•Redazione di giornalini tematici
•Concorsi

Le attività sono state realizzate dagli stessi bibliotecari, oppure in collaborazione con i lettori volontari, oppure ancora coinvolgendo attori e lettori professionisti.

Totale presenze: 3005 persone
(100 classi / 2015 bambini / 90 insegnanti)

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

•L’attività dei volontari hanno potuto garantire appuntamenti continuativi in biblioteca.
•Le biblioteche in cambio, grazie a Crescere Leggendo, possono offrire ai lettori volontari formazione e la consulenza di operatori esperti.
•Lo strumento del giornalino scolastico permette ai bambini di riflettere e trarre conclusione su quanto fatto redigendo articoli.
•Le gare di lettura risultano un ottimo veicolo per far leggere molti libri e stimolare il piacere della lettura.

CRITICITÀ:

•Gradimento di numero maggiore di intervento nelle classi.
•Nelle maratone di lettura è da preferire lettura integrale delle storie, per questo il catalogo Salani forse non era adatto.

CHE TIPO DI LETTORE SEI

Manifesto/biografia

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

Strumento utile: ai bambini per scegliere in base alle proprie preferenze, agli insegnanti per proporre testi ai bambini / bello / accattivante / può essere utilizzato in contesti diversi biblioteca e scuola / duraturo / un bell'esempio di comunicazione che potrà durare nel tempo (pensare a formato pieghevole).

CRITICITÀ:

Troppo incasellante / è arrivato tardi / mancava riferimento alla fascia di età per non essere tratti in inganno da titoli non adatti all'età / la biblioteca non era dotata dei titoli del manifesto da qui l'importanza del lavoro in rete delle biblioteche per il servizio interprestito bibliotecario.

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

Strutturato in modo accattivante e propositivo / fruibile in modo guidato dai bambini più piccoli, autonomo per i più grandi / il manifesto si e' rivelato un'ottima fonte di spontanei scambi di opinioni, consigli e titoli tra i bambini / rimarrà uno strumento utile per proseguire il progetto.

CRITICITÀ:

Limitato a titoli di una sola casa editrice avete fatto loro una grandissima pubblicità senza ricevere niente in cambio.

COMUNICAZIONE E COORDINAMENTO

Materiale cartaceo (locandina, flyer, ecc.) Rapporto con i Media

IL PUNTO DI VISTA DEI BIBLIOTECARI

ASPETTI POSITIVI:

Molto accattivante logo e impostazione grafica chiara ed efficace / utile la promozione del progetto nel suo complesso a livello regionale accomunata dal logo identificativo di progetto / è vincente la possibilità di stampare in autonomia i volantini / professionalità di Damatrà che ha coordinato e comunicato il progetto tra di noi e con l'esterno.

CRITICITÀ:

Flyer per marzo doveva essere stampato anche per aprile (la carta viene richiesta ancora) / grande quantità di informazioni in un unico stampato forse era meglio proporre due separati con suddivisione attività per le scuole e per l'utenza libera / difficoltà di spazi di comunicazioni sui giornali a causa del periodo elettorale.

IL PUNTO DI VISTA DEGLI INSEGNANTI

ASPETTI POSITIVI:

Buono, curato.

CRITICITÀ:

Nessuna.

RIFLESSIONI GENERALI SUL PROGETTO E RICADUTA POSITIVA SUL PRESTITO E SULLA VITA DELLA BIBLIOTECA

•Ha creato e rafforzato relazioni.
•Ha rafforzato la relazione tra scuola e biblioteca.
•Il progetto ha fatto conoscere la biblioteca agli adulti attraverso i bambini.
•Ha rafforzato il legame con i lettori volontari e ne ha avvicinati di nuovi.
•Informare a livello regionale oltre a creare rete fa spostare le persone per seguire le attività.
•Le biblioteche sono riconosciute come luoghi di avvenimenti belli legati alla lettura. Continuiamo così
•Il percorso ha rimesso in circolazione libri poco letti.

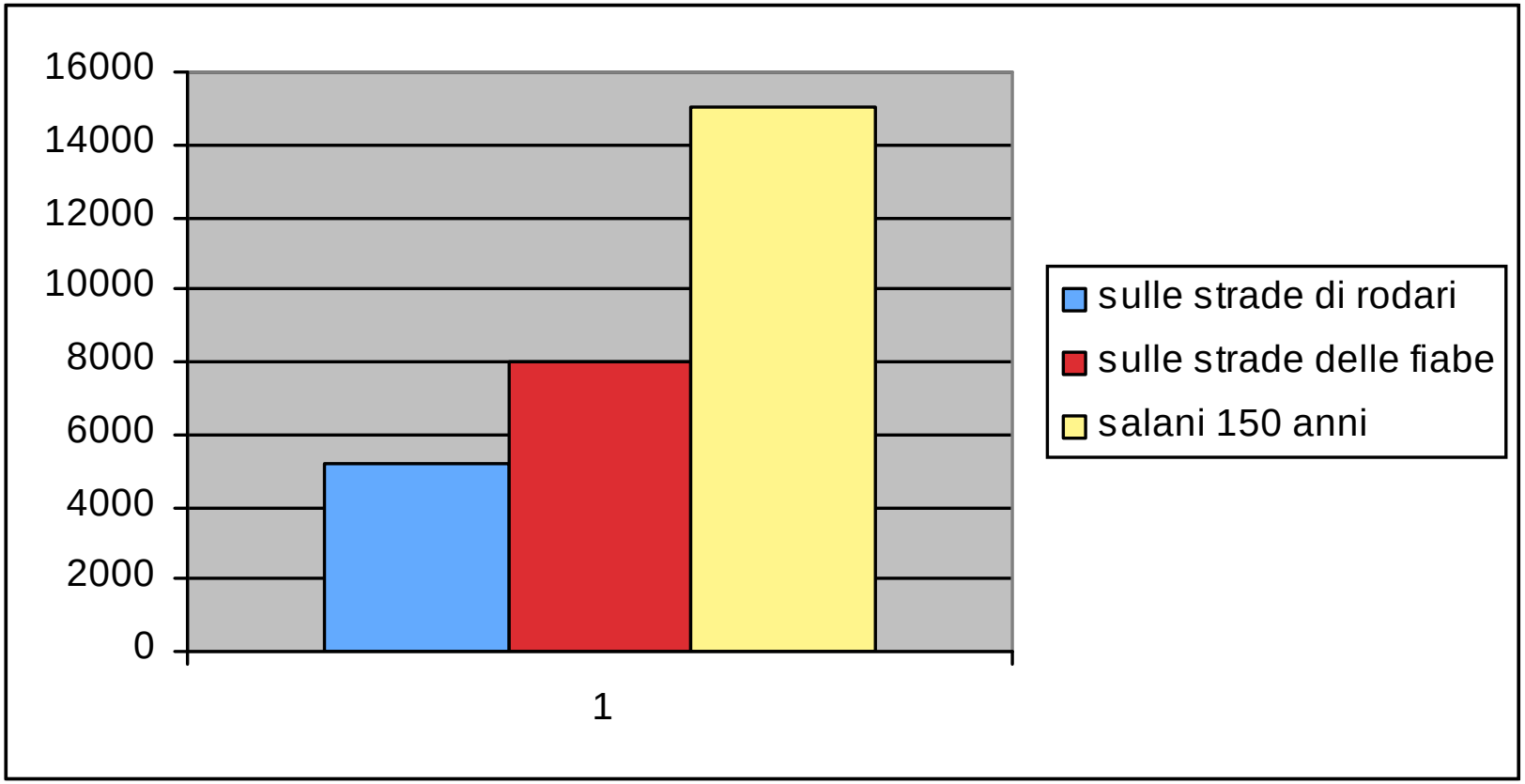
Aumento dei PRESTITI:
Aumento dei prestiti nei due mesi di attività si sono registrati 150 libri al mese in più rispetto ai due mesi precedenti (da 766 a 916 libri per mese) sistema della Carnia; Un curioso effetto collaterale da segnalare è l'incremento vertiginoso dei prestiti sui libri di Geronimo Stilton, insomma: la Piemme si è molto giovata della pubblicità fatta a Salani. Sistema di S. Giorgio di Nogaro: riscontri positivi, rinnovata circolazione dei titoli Salani, prestiti libri per ragazzi editrice Salani dal 1 gennaio al 31 maggio 2012 n. 130; dal 1 gennaio al 31 maggio 2013 n. 226.

RIFLESSIONI GENERALI SUL PROGETTO E RICADUTA SULLE ABITUDINI DI LETTURA ALL'INTERNO DELLE CLASSI

•Grazie ai vostri interventi sono stati organizzati dei percorsi didattici che hanno permesso alla lettura di "entrare" nella pratica quotidiana in un modo divertente. Quindi un aspetto della ricaduta del progetto è quello di stimolare scelte didattiche nuove, capaci di ridefinire la collocazione della lettura.
•Purtroppo, nelle scuole a "tempo normale" il taglio dalle 30 alle 27 ore settimanali non ha aiutato i progetti di promozione alla lettura. Funziona il prestito bibliotecario e la lettura periodica da parte dell'insegnante, generalmente apprezzata dai bambini.
•In classe i bambini più grandi si sono riconosciuti nelle diverse tipologie di " lettore" proposte dalla locandina; incuriositi dai titoli proposti hanno spontaneamente arricchito le proprie scelte leggendo nuovi testi che non conoscevano; hanno inoltre classificato i titoli della biblioteca di classe seguendo la locandina.
•La ricaduta del progetto avviato è stata sicuramente positiva e significativa ; ha concretamente contribuito a promuovere la "lettura" come momento di socializzazione, di ricerca autonoma, di riflessione collettiva.

Crescere Leggendo 2

comparazione dati riferiti alla partecipazione dei cittadini al progetto



totale presenze (tra bambini e adulti coinvolti)

Sulle strade di Rodari (5.200 presenze)
Sulle strade delle fiabe (8.000 presenze)
Salani 150 anni (15.500 presenze)

Tema della nuova edizione

progetto Crescere Leggendo - 3 edizione

Storieristorie

raccontiamo, rileggiamo, riascoltiamo e riscriviamo i classici in prosa, in poesia, a teatro, al cinema, a fumetti con le illustrazioni e con la con la musica

Percorso tra le varie collane presenti (es. *La scala d'oro* Nuove Edizioni Romane*, Save the story* della Scuola Holden insieme al Gruppo editoriale L'Espresso, *Classicini* delle Edizioni El, *Tipitondi* della casa editrice Tunuè, ecc.), tra gli autori di oggi che con adattamenti e riduzioni, a fumetti o attraverso l'arte scrivono nuove storie tratte dai classici (Alessandro Baricco, Pierdomenico Baccalario, Stefano Benni, Andrea Camilleri, Umberto Eco, Roberto Innocenti, Beatrice Masini, Roberto Piumini, Guido Sgardoli, Silvia Roncaglia, Alessandro Gatti, Roberto Anglisani e Maria Maglietta, Roberto Denti, Loic Dauviller, Claudio Prati, Yayoi Kusama, ecc.), itinerario tra film ispirati ai classici e audiolibri con le voci di attori e scrittori che leggono i classici (es. *Fiabe dei fratelli Grimm, Peter Pan* e *Pippi Calzelunghe* pubblicati dalla Emons, *Le favole di Esopo* da Salani, ecc.)

Il progetto mira a far conoscere le grandi storie classiche di tutti i tempi ai bambini di oggi, ancor prima che possano essere in grado di cimentarsi con le versioni integrali, per far scendere dagli scaffali "alti" i libri e avvicinarli alle mani dei più piccoli, a volte con poche parole o solo con parole diverse, attraverso le voci dei "grandi", grandi autori di oggi che con libertà interpretano e ripropongono i classici o grandi che sono ogni giorno vicino ai bambini, come insegnanti, genitori, nonni, bibliotecari, lettori volontari che quelle storie conoscono e ricordano bene.

Il progetto affronterà il tema dei classici di ieri, di oggi e del futuro, con letture e narrazioni, con spettacoli teatrali e film, classici a fumetti e audiolibri con accompagnamento musicale.

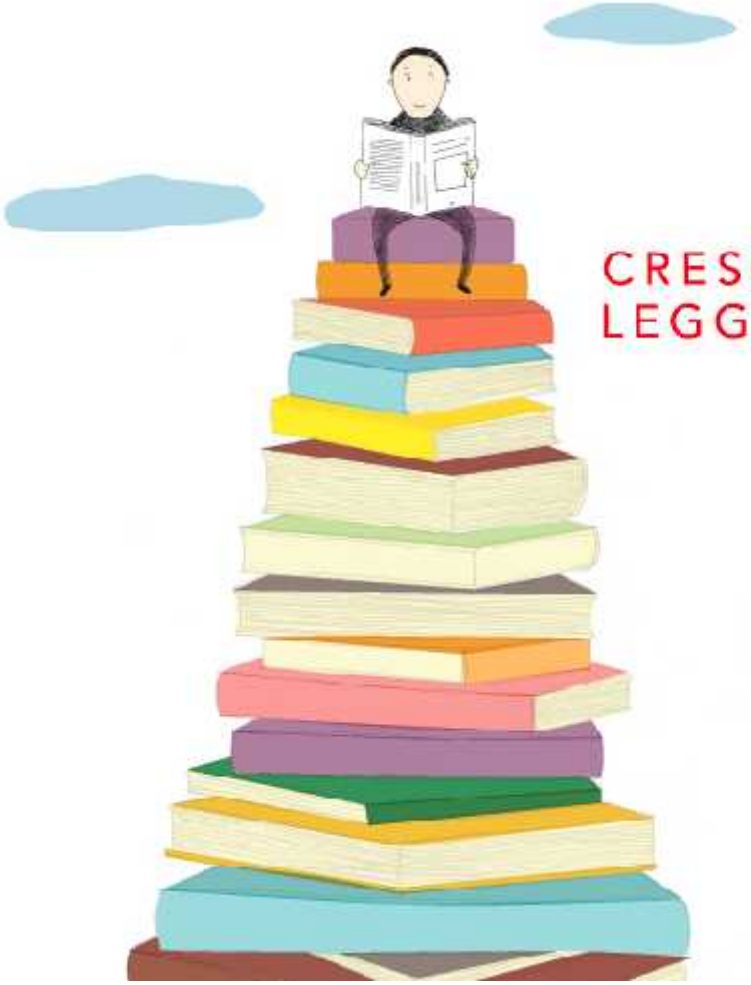
Tema della nuova edizione

progetto Crescere Leggendo - 3 edizione

…segue

I classici continuano a suscitare interesse e sono fonte di ispirazione per gli autori di oggi con adattamenti e riduzioni e il percorso approfondirà, anche con l'organizzazione di conferenze e con la partecipazione di esperti (magari Antonio Faeti), il tema delicato della scelta che si pone, in base anche all'età dei lettori, tra edizioni integrali e originali o riduzioni e riscritture, per salvare i classici dall'oblio e avvicinare i lettori di oggi, soprattutto i più piccoli, a storie intramontabili.
Poi verranno proposti a teatro per le scuole o per l'utenza libera spettacoli ispirati ai classici e riscritture teatrali di classici: *Biancaneve*, *Hansel e Gretel, Favole al (video) telefono, I viaggi di Ulisse*, *Giungla (*riscrittura de *Il libro della giungla) Giovanni Livigno (*riscrittura di *Il gabbiano Jonathan Livingston)*, e tanti altri.
Infine corsi di narrazione o lettura ad alta voce per insegnanti, lettori volontari, famiglie, con suggerimenti su come proporre oggi i classici ai ragazzi, a scuola, a casa, nelle maratone di lettura.
Per Italo Calvino "un classico è un libro che non ha mai finito di dire quel che ha da dire" [Italo Calvino, *Perché leggere i classici,* Oscar Mondadori, Milano 1995] e penso che questa tematica possa essere sviluppata permettendo percorsi diversificati.

Lucia Rosetti – Sistema bibliotecario del Basso Friuli



CRESCERE LEGGENDO

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Cooperativa Damatrà

Associazione Culturale 04 marzo 32

AIB Sezione Friuli-Venezia Giulia

ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

SAF