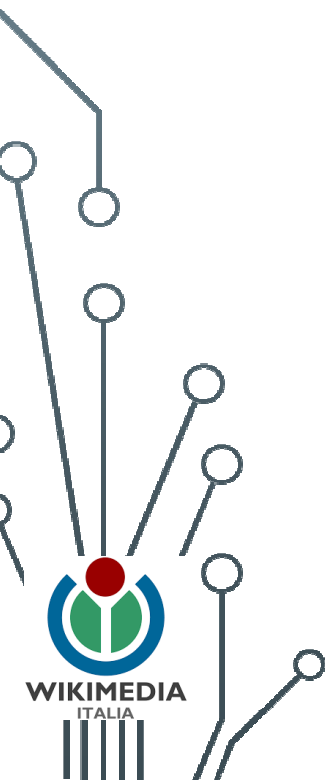




PROGETTO GLAM/BEIC

UNA COLLABORAZIONE TRA WIKIMEDIA ITALIA E LA FONDAZIONE BEIC



COSA SONO GLAM e BEIC



STORIA: è una fondazione senza fini di lucro creata nel 2003 che ha sede a San Francisco.

MISSIONE: La fondazione ha lo scopo di incoraggiare lo sviluppo e la diffusione di contenuti liberi in tutte le lingue e fornire gratuitamente al pubblico l'intero contenuto dei suoi progetti.

PROGETTI/DIVISIONI: Wikipedia, Wikidata, Commons, Wikiquote, Wikisource e Wikiversità.



STORIA: è una fondazione di partecipazione riconosciuta nel 2004 con sede a Milano.

MISSIONE: costituire e rendere liberamente disponibile un patrimonio di documenti tra i più importanti della cultura umanistica e scientifica, dal mondo antico all'età contemporanea.

PROGETTI/DIVISIONI: biblioteca fisica, biblioteca digitale, mostre virtuali e didattica e Archivio della Produzione Editoriale lombarda.

IL PROGETTO

- **QUANDO** – da settembre 2014 con successivi rinnovi
- **COME** – format del wikipedian in residence (Nemobis aka Federico Leva)
- **DOVE** – presso gli uffici della Fondazione BEIC, ma soprattutto online
- **CHI** – 1 wikipedian in residence e 6 unità personale BEIC
- **COSA** – formazione e attività in tutti i progetti Wiki
- **PERCHE'** – comprendere come le risorse della Fondazione (collezioni, competenze, etc.) potessero contribuire alla crescita dell'enciclopedia, collaborando con la comunità dei degli autori.

LE PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto

Comunità
Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

Strumenti
Puntano qui
Carica su Commons
Pagine speciali
Informazioni sulla pagina

Lingue

Accesso non effettuato discussioni contributi Registrati Entra

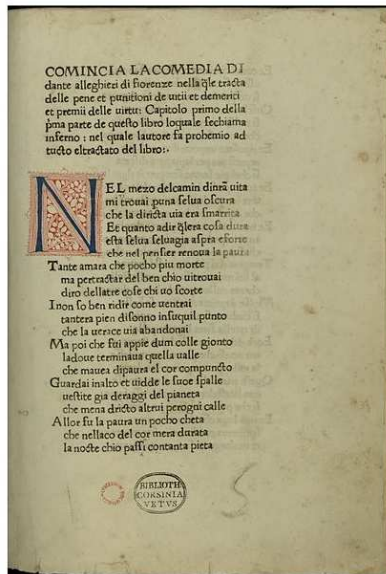
File Discussione

Leggi Vedi su Wikimedia Commons Aggiungi descrizione locale Aggiungi descrizione locale con wikitesto

Ricerca

File:Alighieri - Divina Commedia, Nel mille quattro cento septe et due nel quarto mese adi cinque et sei - 2384293 id00022000 Scan00006.jpg

File Cronologia del file Pagine che usano questo file Utilizzo globale del file



Dimensioni di questa anteprima: 404 × 600 pixel. Altre risoluzioni: 162 × 240 pixel | 323 × 480 pixel | 517 × 768 pixel | 690 × 1 024 pixel | 2 248 × 3 337 pixel.

File originale (2 248 × 3 337 pixel, dimensione del file: 893 KB, tipo MIME: image/jpeg)

Apri in Media Viewer

Autore	Alighieri, Dante
Titolo	Divina Commedia
Casa editrice	questa opera gentile impressa fue per lo maestro Iohanni Numeister opera dei alla decta impressione et meco fue Effulginato Euangelista mei
Data di pubblicazione	Nel mille quatro cento septe et due nel quarto mese adi cinque et sei d.C.
Luogo di pubblicazione	(Foligno)
Lingua	Italiano
Descrizione	Italiano: Divina Commedia. - (Foligno) : questa opera gentile impressa fue per lo maestro Iohanni Numeister opera dei alla decta impressione et meco fue Effulginato Euangelista mei. Nel mille quatro cento septe et due nel quarto mese adi cinque et sei. - 84, 84 c. : [a-b ^o , c ^o , d ^o , g ^o , h ^o]. [a-d ^o , e-g ^o , h ^o] [a ^o , b ^o , c-d ^o , e ^o , f-h ^o] : fol. - Note manoscritte sulle guardie posteriori. - Marcano le cc. a1 e h10 (bianche). Frontespizio della prima edizione della Commedia. English: Frontispice of the first printed edition of the Commedia.
Istituzione	Biblioteca europea di informazione e cultura (BEIC)
Localizzazione	Milano, Italia
Coordinate	45° 27' 54" N, 9° 11' 21" E
Istituto	2004
Sito	http://beic.it/
Fonte	Documento disponibile nella biblioteca digitale della Biblioteca europea di informazione e cultura e caricato in collaborazione con BEIC (codice identificativo: id00022000)
Licenza (Riusare questo file)	Questa opera è nel pubblico dominio anche in tutti i Paesi e nelle aree in cui la durata del copyright è la vita dell'autore più 100 anni o meno. Questa opera è nel pubblico dominio negli Stati Uniti in quanto pubblicata (o registrata all'U.S. Copyright Office) prima del 1° gennaio 1923.

Questo file è stato identificato come libero da restrizioni conoscute riguardanti le leggi sul copyright, compresi tutti i diritti connessi e vicini.



Questo file e la sua pagina di descrizione (discussione - modifica) si trovano su Wikimedia Commons (?)

LE PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto

Comunità
Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

Strumenti
Puntano qui
Modifiche correlate
Carica su Commons
Pagine speciali
Link permanente
Informazioni sulla pagina
Elemento Wikidata
Cita questa voce

Stampa/esporta
Crea un libro
Scarica come PDF
Versione stampabile

In altre lingue
Deutsch
English
Français
Modifica collegamenti

Accesso non effettuato | discussioni | contributi | Registrati | Entra

Voce [Discussione](#)

[Leggi](#)

[Modifica](#)

[Modifica wikitesto](#)

[Cronologia](#)



Jean-Alfred Gautier

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Jean-Alfred Gautier (o Alfred Gautier)^[1] (Cologny, 17 luglio 1793 – Ginevra, 30 novembre 1881) è stato un astronomo svizzero.

Figlio del mercante François Gautier e di Marie de Tournes, studiò astronomia all'università di Ginevra e poi Parigi. Conseguì un dottorato di meccanica celeste a Parigi nel 1817, con una tesi intitolata *Saggio storico sul problema dei tre corpi*. I suoi relatori erano Laplace, Lagrange e Legendre. Nel 1818 lavorò in Inghilterra con Herschel.^[2]

Tornato a Ginevra nel 1819, fu chiamato professore di astronomia e poi (nel 1821) professore di matematica avanzata e direttore dell'*osservatorio di Ginevra*. Nel 1830 costruì un nuovo edificio dotato di nuovi strumenti: un equatoriale di e un *cerchio meridiano*.^[3]

Nel 1839, problemi di vista gli impedirono di continuare il proprio lavoro e quindi lasciò le proprie posizioni a uno dei suoi discepoli, *Emile Plantamour*.^[4]

Nel 1852, meno di un anno dopo la pubblicazione dei risultati di Schwabe, Gautier e altri tre ricercatori (Edward Sabine, Rudolf Wolf e *Johann von Lamont*) annunciarono indipendentemente che il ciclo delle macchie solari coincideva esattamente con quello dell'attività geomagnetica.^{[5][6]}

Sposò Angélique Frossard de Saugy nel 1826 e Louise Cartier nel 1849.^[3] Non ebbe figli.

Opere

- (**FR**) Alfred Gautier, *Essai historique sur le problème des trois corps, ou Dissertation sur la théorie des mouvemens de la lune et des planètes*, Louis Courcier, 1817.
- (**FR**) Alfred Gautier, *Coup-d'oeil sur l'état actuel de l'astronomie pratique en France et en Angleterre*, Imprimerie de la Bibliotheque Universelle, 1825.

Note

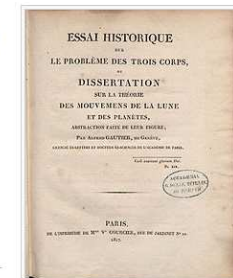
- ↑ Library of Congress Name Authority File
- ↑ SpringerReference
- ↑ *a* *b* *c* Historischen Lexikon der Schweiz
- ↑ Thomas Hockey, Katherine Bracher, Marvin Bolt, Virginia Trimble, Richard Jarrell, JoAnn Palmeri, Jordan D. Marché, Thomas Williams e F. Jamil Ragep, *Biographical Encyclopedia of Astronomers*, Springer, 18 settembre 2007, pp. 411–, ISBN 978-0-387-30400-7.
- ↑ National Center for Atmospheric Research

Controllo di autorità

VIAF: (**EN**) 44212799 · LCCN: (**EN**) nr98020405 · ISNI: (**EN**) 0000 0003 9299 3814 · BNF: (**FR**) cb130066491 (data)

Portale biografie: accedi alle voci di Wikipedia che trattano di biografie

Categorie: Astronomi svizzeri | Nati nel 1793 | Morti nel 1881 | Nati il 17 luglio | Morti il 30 novembre | Nati a Cologny | Morti a Ginevra | [altre]



Frontespizio del *Saggio storico sul problema dei tre corpi* (Da BEIC, biblioteca digitale.)

Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 21 gen 2016 alle 14:03.


Il testo è disponibile secondo la licenza Creative Commons Attribuzione-Condividi allo stesso modo; possono applicarsi condizioni ulteriori. Vedi le Condizioni d'uso per i dettagli. Wikipedia® è un marchio registrato della Wikimedia Foundation, Inc.

[Politica sulla privacy](#) | [Informazioni su Wikipedia](#) | [Avvertenze](#) | [Versione mobile](#) | [Sviluppatori](#)



LE PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE

Mix'n'match





















Tools Git Discuss 

[Catalogs](#) | [Recent Changes](#) | [Disambiguation links](#) | [Same name](#) | [Creation candidates](#) | [Search](#) | [Permalink](#)

BEIC authors

Classical authors

1301-1350 | **1351-1400** | 1401-1450 | Show unmatched | Show auto-matched | Show user-matched | Show NoWD | Show N/A | [Site stats](#)

Title/Q	Description	Actions
Xenophon Wright	430 a.C.-circa 354 a.C.	Matched by Federico Leva (BEIC)
Xenophon  Q129772	Classical Athens historian, mercenary, philosopher, writer, and military (430BC–354BC)  ; ancient Greek historian and philosopher	
Leonardo Ximenes	1716-1786	Matched by Magnus Manske
Leonardo Ximenes  Q2739315	Italian mathematician, astronomer, and engineer (1716–1786)  ; Italian mathematician	
Bernardino Zandrini	1679-1747	Matched by Federico Leva (BEIC)
Bernardino Zandrini  Q616422	Italian engineer (1679–1747)  ; Italian engineer	
Vittorio Zonca	sec. 17.	Matched by Federico Leva (BEIC)
Vittorio Zonca  Q921073	Italian inventor and engineer (1568–1602)  ; Italian engineer and writer	
Voltaire Viacq	1694-1778	Matched by Federico Leva (BEIC)
Voltaire  Q9068	French mononymous person, philosopher, poet, historian, essayist, playwright, autobiographer, diarist, and writer (1694–1778)  ; Order of Merit for Arts and Science and Fellow of the Royal Society; member of Royal Society, Académie française, Prussian Academy of Sciences, and Russian Academy of Sciences; child of Marguerite d'Aumard; French writer, historian, and philosopher	
Herbert George Wells	1866-1946	Matched by Magnus Manske
H. G. Wells  Q42511	British science fiction writer, historian, novelist, journalist, short story writer, and screenwriter (1866–1946)  ; child of Joseph Wells; spouse of Amy Catherine Robbins; English writer	
Oscar Wilde	1854-1900	Matched by Federico Leva (BEIC)
Oscar Wilde  Q30875	United Kingdom of Great Britain and Ireland poet, playwright, short story writer, journalist, children's writer, novelist, screenwriter, and writer (1854–1900)  ; child of William Wilde and Jane Wilde; spouse of Constance Lloyd; Irish writer and poet	
Virginia Woolf	1882-1941	Matched by Magnus Manske
Virginia Woolf  Q40909	British-united kingdom of great britain and ireland novelist, essayist, autobiographer, short story writer, diarist, literary critic, publisher, and writer (1882–1941)  ; child of Leslie Stephen; spouse of Leonard Sidney Woolf; English writer	
William Wordsworth	1770-1850	Matched by Federico Leva (BEIC)
William Wordsworth  Q45546	British poet and writer (1770–1850)  ; spouse of Mary Hutchinson; English Romantic poet	
Émile Zola	1840-1902	Matched by Andrew Gray
Émile Zola  Q504	French political journalist, art critic, novelist, essayist, playwright, short story writer, literary critic, writer, and theatre critic (1840–1902)  ; child of Francesco Zola and Emilie Aubert; spouse of Alexandrine Zola and Jeanne Rozerot; French writer (1840-1902)	
Maria Vittoria	1882-1941	Matched by Magnus Manske

LE PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE



WIKISOURCE

- Pagina principale
- Portali tematici
- Un testo a caso
- Un indice a caso
- Un autore a caso
- Una pagina a caso
- Ultime modifiche

Comunità

- Aiuto
- Portale Comunità
- Bar
- Il Bibliotecario
- Progetti tematici
- Donazioni
- Contatti

Stampa/esporta

- Crea un libro
- Scarica come PDF
- Versione stampabile

Strumenti

- Puntano qui
- Modifiche correlate
- Carica un file
- Pagine speciali
- Link permanente
- Informazioni sulla pagina
- Cita questo testo

Lingue



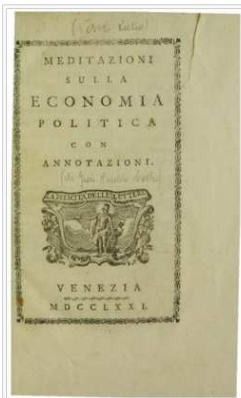
Indice [a](#) [Discussione](#)

Leggi [Modifica](#) [Cronologia](#) [Altro](#)

Accesso non effettuato [discussioni](#) [contributi](#) [Registrati](#) [Entra](#)

Indice:Verri - Meditazioni sulla economia politica, 1771.pdf

Pietro Verri: *Meditazioni sulla economia politica con annotazioni* [a](#), Giambattista Pasquali, Venezia, 1771.



Frontispizio dell'opera

Per leggere il testo **senza le immagini**, consultate la [versione testuale](#).

Pagine dell'edizione

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Questo libro è stato scansionato e pubblicato in rete dalla **Biblioteca europea di informazione e cultura**, nell'ambito di una collaborazione con **Wikimedia Italia**.



Sommario

Prefazione	3
A chi legge	4
Indice	5
Qual sia il Commercio delle Nazioni che non conoscono il denaro	7
Che sia il denaro, e come accresca il Commercio	11
Accrescimento e diminuzione della ricchezza d'uno Stato	16
Principj motori del Commercio, e Analisi del prezzo	22
Principj generali dell'Economia	34
Viziosa distribuzione delle ricchezze	37
Dei Corpi de' Mercanti, e Artigiani	43
Delle Leggi che vincolano l'uscita dallo Stato delle merci	50
Della libertà del Commercio de' Grani	54
De' Privilegi esclusivi	69
Alcune sorgenti di errori nell'Economia Politica	74
Se convenga tassare per legge i prezzi di alcuna merce	80
Del valore del denaro, e influenza che ha sull'industria	88
Degli Interessi del denaro	97
Mazzi per fare che gl'interessi del denaro si ribassino	104
Dei Banchi pubblici	111
Della Circolazione	115
Dei Metalli monetati	123
Del Bilancio del Commercio	130
Del Cambio	140
Della Popolazione	143
Della locale distribuzione degl'uomini	147
Errori che possono commettersi nel calcolo della Popolazione	153
Divisione del Popolo in classi	156
Delle Colonie, e delle Conquiste	163
Come si animi l'industria avvicinando l'uomo all'uomo	165
Dell'Agricoltura	168
Errori che possono commettersi nel calcolare i progressi dell'Agricoltura	178
Origine del Tributo	182
Principj per regolare il Tributo	188
Aspetti diversi del Tributo	209
Su qual classe di uomini convenga distribuire il Tributo	214
Se convenga addossare tutti i carichi ai Fondi delle terre	219



LE PRINCIPALI ATTIVITÀ SVOLTE



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Pagina principale
Ultime modifiche
Una voce a caso
Vetrina
Aiuto

Comunità
Portale Comunità
Bar
Il Wikipediano
Fai una donazione
Contatti

Strumenti
Puntano qui
Modifiche correlate
Carica su Commons
Pagine speciali
Link permanente
Informazioni sulla pagina

Stampa/esporta
Crea un libro
Scarica come PDF
Versione stampabile

Lingue 
 Aggiungi collegamenti

Accesso non effettuato | discussioni | contributi | Registrati | Entra

Progetto **Discussione**

Leggi **Modifica wikitest** Cronologia

Progetto:GLAM/BEIC/OA week


< Progetto:GLAM | BEIC

Dal 20 al 26 ottobre 2014 si tiene la settimana Open access, vedi pagina ufficiale italiana [Open access Week 2014](#) e il sito globale. Per l'occasione, BEIC ospita un piccolo [editathon virtuale il 23 ottobre mattina](#) (con riedizione la mattina seguente) sugli editori e pubblicazioni ad accesso aperto, facendo perno sulle competenze dell'Archivio della Produzione Editoriale lombarda. Vedi anche d:Wikidata:BEIC#Publishers.

Cose da fare [modifica wikitest]

Gli editori OA lombardi non sono molti...

Suggerimenti:

- Una rivista di turismo, di diffusione gratuita che viene depositata regolarmente presso di noi in formato cartaceo <http://www.ontheroad-news.it/>
- Una rivista di settore <http://www.fogolarmilano.it/notiziario.html>
- Oppure: <http://www.fondazionemondadori.it/cms/culturaeditoriale/195>
 - Tutti i diritti riservati. (Se qualcuno li conosce, si potrebbe suggerire di passare a una licenza libera o semi-libera.)
- [Walter de Gruyter GmbH](#) [1]  **Fatto**

Dal sito OAI Italia:

- [archivi italiani](#),
- [riviste](#) (299, ma il conto sotto somma a 117)
 - [PAGEPress Publications](#), Pavia (48)  **In corso...**
 - [Università di Bologna](#) (20)  **Fatto**
 - [Firenze University Press](#) (18) <http://www.fupress.com/openaccess>
 - [Università degli Studi di Milano](#) (9)  **Fatto**
 - [CIC Edizioni Internazionali](#), Roma (8)  **Fatto**
 - [Università di Lecce](#) (4)
 - [Università del Salento](#) (3)
 - [Pavia University Press](#) (3) [Pavia University Press](#)  **In corso...**
 - [Università di Pisa](#) (2)
 - [Università di Napoli Federico II](#) (2)
 - e 182 editori di una singola rivista OA? I qualcuno scartabelli i risultati delle ricerche...
 - [E-Book di Reti Medievali](#)

Abbiamo creato la categoria [Categoria:Case editrici open access](#) e creato o espanso diverse delle voci di cui sopra.



Il logo OA 51

DIFFICOLTÀ E OPPORTUNITÀ



- Collaborazione e miglior comprensione dei reali bisogni dei nostri utenti.
- Apprendimento di un nuovo approccio alle risorse bibliografiche e di nuove competenze.
- Maggiore utilizzo dei materiali delle collezioni.
- Inevitabile scontro con alcune durezze e regole poste dalla comunità wikipediana (es. regola zero, criterio di enciclopedicità, volontariato).
- Incomprensioni sulla necessità di avviare un progetto con Wikimedia e sulla divulgazione dei propri materiali su altre piattaforme.

ALCUNI NUMERI

- Più di **200 volontari** wikipediani hanno interagito con lo staff BEIC.
- **7 milioni di accessi** nel solo mese di dicembre a materiali BEIC in Commons.
- Più del **50% del traffico** sulle piattaforme BEIC.
- Consultazione della voce BEIC in Wikipedia **decuplicata**.

UNA RIFLESSIONE PERSONALE

- La missione dei bibliotecari è migliorare la società facilitando la creazione di conoscenza nelle loro comunità.
- Wikipedia non è la panacea per tutti mali delle biblioteche, in particolare quello della visibilità nel World Wide Web.

Non è semplicemente aggiungendo link ai propri fondi o a pagine dedicate alle istituzioni di appartenenza che si contribuisce alla comunità. È necessario dedicare tempo e risorse per comprenderne la filosofia, adeguarsi alle regole ed accettarne le durezze. Un progetto che si basi sulla sola volontà istituzionale e che non parta dalla determinazione del personale di confrontarsi con una nuova realtà è un progetto nato morto.



GRAZIE

[HTTPS://IT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PROGETTO:GLAM/BEIC](https://it.wikipedia.org/wiki/Progetto:GLAM/BEIC)

