

AIB: Progetto per Archivio multimediale e canale video su web

Il progetto qui delineato nasce dall'esigenza di

1. conservare e utilizzare in maniera ottimale i file audio/video/immagini (MM) prodotti o raccolti dall'AIB;
2. attivare uno più canali video su internet per promuovere la crescente produzione di materiale video a tema bibliotecario o la disponibilità online di vecchi filmati, a scopo promozionale o didattico.

Archivio multimediale (MM)

L'archivio dovrebbe essere suddiviso in due esemplari: uno per l'uso corrente, l'altro per la conservazione a lungo termine /copia di backup, da localizzare preferibilmente in sede diversa dalla segreteria per maggior sicurezza: questa copia potrebbe utilizzare una soluzione NAS o cloud

E' da prevedere inoltre che **parte** dell'archivio MM sia su web (AIB WEB e canale video), con file leggeri e accesso pubblico o riservato. In ogni caso tutto quello che è visibile su web ha una corrispondenza sull'archivio principale

L'archivio di uso corrente può essere conservato su unità NAS RAID 5 oppure su NAS 1 mentre il backup può essere su NAS 2 o su CLOUD (es NAS RAID5 + CLOUD; NAS 1 raid 5 + NAS 2 raid 5)

Parte dei file potrebbe inoltre essere conservato su ARCHIVE.ORG, come contributo di contenuti per arricchire il patrimonio di Archive; altrettanto può essere fatto per Europeana, v. progetto LoCloud (<http://www.locloud.eu/>) che terminerà nel 2016, a cui si partecipa gratuitamente.

Il dimensionamento (spazio disco) va calcolato sull'ingombro totale attuale di file MM presenti sui computer AIB, prevedendo uno spazio per lo sviluppo negli anni a venire. Per iniziare calcolare almeno 4 TB

Insieme al NAS va calcolato l'acquisto di un gruppo di continuità per la protezione da interruzioni di corrente

GESTIONE

Va definito il flusso di lavoro, perché occorre garantire

- l'accesso ai file da parte della segreteria, gruppi di lavoro, incaricati AIB.... per il lavoro 'corrente'
- l'accesso da parte di utenti della biblioteca AIB (?)
- l'archiviazione di nuovi file

I file dovranno essere in formato standard non compresso, e in formato standard compresso per visualizzazione/ascolto rapida per usi in cui non è richiesta (o è sconsigliabile) la massima qualità

Da definire:

l'organizzazione dei file audio, video, immagine/foto e della struttura interna del disco: cartelle e sottocartelle, accessi aperti/criptati

l'utilizzo dei file su aibweb: parte pubblica e parte riservata ai soci e/ alle strutture (es archivio immagini per riviste, corsi di formazione a distanza, ecc.)

COSTI

NAS (x 2) 500 euro x 2

- Buffalo Linkstation 441 Storage di Rete, 4 TB, USB 3.0
- QNAP TS-451S 1Tb x 4
- Synology DS715 (NAS + CLOUD) costi da verificare

CLOUD

Soluzione di Aruba:

- 50 GB – 6,99 euro/mese
- 100 GB – 12 euro /mese
- 500 GB – 52 e /mese
- 1000 GB (1 TB) -99 e/mese

CANALE VIDEO AIB

La crescente produzione di materiale video o la disponibilità online di vecchi filmati, a scopo promozionale o didattico, rende indispensabile l'attivazione di un canale video AIB. Le due principali piattaforme sono Youtube e Vimeo, ambedue utilizzate da IFLA.

Scelta la piattaforma – la valutazione dovrebbe considerare soprattutto gli aspetti legali e pratici della policy - sarebbe opportuno garantire l'accesso a tutte le sezioni sulla base di linea guida che ovviamente contemplino il rispetto della policy della piattaforma per non incorrere in cause legali, es l'uso diffuso di usare colonne sonore senza autorizzazioni; con la facoltà 'superuser' di poter rimuovere o bloccare contenuti non conformi. I nuovi video potrebbero inoltre essere pubblicati ad accesso limitato o vincolato.

La creazione di un canale video dovrebbe inoltre prevedere un piano editoriale per la documentazione e promozione dei principali eventi AIB; i video (v. anche concorso A corto di libri) dovrebbero essere incoraggiati anche attraverso corsi di formazione

I metadati dei video devono essere di qualità e i video devono far parte dell'archivio MM AIB

COSTI

In una fase iniziale sarebbe consigliabile una forma d'uso gratuita

Considerazioni finali

Quanto riportato deriva dalla mia esperienza lavorativa nel laboratorio multimediale della biblioteca Augusta di Perugia e dalla esperienza AIB dal 2009 (IFLA) a oggi per quel che riguarda la documentazione MM; non ho seguito corsi specifici.

Consiglio di interpellare - tra le altre persone -Antonella De Robbio, Rosa Maiello, Anna Maria Tammaro per le loro competenze; inoltre è consigliabile contattare IFLA e ALA per chiedere le loro impressioni d'uso per Vimeo e Youtube.

Gabriele De Veris, 2 ottobre 2015

