AIB-Commissione nazionale biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore
AIB- Sezione Veneto
Fondazione Benetton Studi Ricerche

Treviso, spazi Bomben, giovedì 22 giugno 2017
*Fondi e collezioni di persona e personalità. Verso un'ipotesi di linee guida*

**Laura Desideri**
*Dalla scheda-fondo al rilevamento delle tracce negli esemplari delle biblioteche di persona*

**Abstract**
In vista dell'elaborazione di *Linee guida* dedicate alle collezioni librarie di fondi di persona, penso sia opportuno recuperare alcune delle indicazioni elaborate agli inizi degli anni 2000 per il *Censimento descrittivo dei fondi librari* promosso dalla Regione Toscana, illustrato da Ricciardi-Calabri in "Culture del testo e del documento" n.10, 2003 e negli atti della giornata di studio *Collezioni speciali del Novecento. Le biblioteche d'autore* in "Antologia Vieusseux", n. 41-42, 2008. In particolare mi sembra utile riproporre la scheda di rilevamento dei fondi librari redatta da Luigi Crocetti per il censimento, suddivisa in due parti: 1. Generalità 2. Descrizione. Confluiscono della seconda parte i dati rilevati nella catalogazione degli esemplari appartenenti a biblioteche private, a partire dalle tracce manoscritte: note di acquisto/possesso, note di lettura, dediche, glosse e sottolineature, fino al materiale inserito tra le pagine. La descrizione comprende anche le caratteristiche fisiche dei pezzi: legature, sovraccoperte, fascette editoriali ecc., insieme agli eventuali ex libris, timbri e altri contrassegni che fanno riconoscere i volumi come appartenenti al Fondo.
L'esposizione sarà accompagnata da un power point con esemplificazione dei vari casi.

**Curriculum**
Laura Desideri, responsabile della Biblioteca del Gabinetto Vieusseux, si è occupata in particolare della storia dell'Istituto e delle sue collezioni, a partire dalla *Cronologia* apparsa nel volume *Il Vieusseux. Storia di un Gabinetto di lettura* (2000, 2004). Responsabile delle ricerche sulle fonti del *Libro dei soci* e *Libro dei prestiti*, svolge indagini specifiche sulle letture degli abbonati italiani al Vieusseux tra Otto e Novecento. Si occupa inoltre delle biblioteche personali conservate all' Archivio contemporaneo A. Bonsanti; dal 2004 al 2011 ha coordinato il gruppo AIB "Biblioteche d'autore" ed ha promosso la giornata di studio *Collezioni speciali del Novecento. Le biblioteche d'autore*, i cui atti sono stati pubblicati un "Antologia Vieusseux", n.41-42, maggio-dicembre 2008. Ha pubblicato studi specifici sulla biblioteca di Carlo Betocchi, di Elsa Morante e di Vasco Pratolini. Ha partecipato più volte ai convegni ferraresi di "Conservare il Novecento", a partire dal primo (2000), fino a quello del 2010, dedicato agli "archivi culturali": negli atti di quest'ultimo ha pubblicato un' ampia selezione di scritti di Luigi Crocetti sui temi in questione (*La tradizione culturale italiana del Novecento e altri scritti*, AIB, 2010). Insieme ad Alberto Petrucciani ha curato il volume *Le biblioteche di Luigi Crocetti: saggi, recensioni*, paperoles *1963-2007* (AIB, 2014). Tra le bibliografie, ha allestito quella di Cesare Garboli (Edizioni della Normale, 2007, ed. riv. 2008), di cui ha recentemente curato, insieme a Domenico Scarpa, la raccolta di scritti sparsi *La gioia della partita* (Adelphi, 2016). Ha collaborato al "Meridiano" Mondadori di Anna Banti (2013), con la cura degli apparati (bibliografia e note ai testi).