AIB-Commissione nazionale biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore
AIB- Sezione Veneto
Fondazione Benetton Studi Ricerche

Treviso, spazi Bomben, giovedì 22 giugno 2017
Fondi e collezioni di persona e personalità. Verso un'ipotesi di linee guida

Francesca Ghersetti
Fondi e collezioni personali, lavorare su progetto, lavorare in èquipe

Abstract
Questi ultimi anni di interventi e riflessioni sul tema dei fondi delle collezioni personali ne ha evidenziato, non solo l'estrema importanza di fonti per la storia individuale e collettiva, ma anche e soprattutto, in riferimento al settore professionale che rappresentiamo, tutti gli elementi di complessità e problematicità teorica e tecnica che esigono, per essere affrontati, sguardi nuovi e dialogo interdisciplinare. Si tratta dunque di assumere una modalità operativa inclusiva delle professionalità necessarie, spesso non solo "integrative", per intervenire su ciascun fondo nel rispetto della sua specificità, costituendo - anche informalmente e con assetto variabile - un gruppo di lavoro in cui ciascuno possa spendere al meglio, condividendole, le proprie competenze. Anche l'elaborazione di un progetto di intervento, da un semplice progetto quadro e qualcosa di più articolato, costituisce un utile strumento di lavoro in quanto consente di mettere a fuoco e scegliere, obbiettivi, tempi e metodi d lavoro, prevedere e ottimizzare risorse tenendo le fila di interventi che, spesso, si protraggono per lunghi periodi subendo anche interruzioni o improvvise accelerazioni. Lavorare in un'ottica di gruppo e di progetto costituisce anche un'opportunità per verifiche costanti e dinamiche e per l'eventuale ridefinizione di obbiettivi alla luce delle relazioni che via via si consolidano e delle esigenze e opportunità che emergono dall'istituto che conserva i fondi, dai vari interlocutori di riferimento (il territorio, gli studiosi, altri istituti omologhi), anche su scale diverse.

Curriculum
Laureata in lettere moderne all'Università degli studi di Venezia, ha conseguito il Diploma di specializzazione presso la Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di stato di Venezia e il Diploma di bibliotecario alla Scuola speciale per archivisti e bibliotecari di Roma.
Dopo varie esperienze in istituti culturali del veneziano (tra cui l'Archivio storico delle arti contemporanee e l'Università degli studi di Venezia), dal 1991 lavora per la Fondazione Benetton Studi Ricerche ove ricopre attualmente il ruolo di coordinatrice del centro documentazione/biblioteca e responsabile dell'archivio e dei fondi speciali. È referente scientifico per le attività dell'archivio storico di Benetton Group e dell'archivio storico dell'azienda agricola Maccarese.
Dal 2000 ha ricoperto varie cariche all'interno dell'Associazione Italiana Biblioteche (presidente regionale del Veneto, membro del Comitato esecutivo nazionale), attualmente è coordinatrice della Commissione nazionale biblioteche speciali, biblioteche e archivi d'autore. Ha fatto parte del Comitato didattico per ANAI Veneto e, dal 2011 al 2014, del consiglio di amministrazione dell'Istituzione "Montebelluna Cultura".
Ha al suo attivo inoltre partecipazioni a convegni e iniziative culturali e la pubblicazione di interventi su temi professionali e di politica culturale.