



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Questi archivi coniugano la biografia letteraria e culturale del personaggio pubblico al racconto di sé come uomo. Ne consegue che la documentazione prodotta nell'arco della propria esistenza testimonia non solo l'attività creativa ma, nel complesso, la figura intellettuale, artistica, scientifica.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Il pregio di questi archivi è rappresentato dalla varietà delle scritture conservate, dai documenti personali che svelano l'aspetto più intimo del soggetto produttore a quelli che attestano la sua rete di relazioni culturali e artistiche, fino alle carte più “pubbliche”, quelle che testimoniano l'attività artistica, la gestazione e l'elaborazione, talvolta lunga e sofferta altre volte istintiva ed esaltante, delle opere realizzate.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Non è, inoltre, raro trovare documentazione inedita o relativa ad aspetti poco conosciuti. Le opere non pubblicate o esposte, in genere, o appartengono alla fase di esordio, quando il soggetto deve ancora maturare la propria capacità espressiva e quindi non sono mai state proposte al pubblico oppure sono state consegnate ad un galleria, ad un committente, ad una casa editrice ecc.. che le ha rifiutate.
- ▶ La documentazione inedita, quindi, può talvolta rivelare i percorsi più sperimentali della scrittura creativa e gettare nuova luce sull'intera produzione.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Quando è presente l'intervento diretto dell'autore, l'archivio ci parla anche delle modalità e dei criteri classificatori con i quali il soggetto ha organizzato il suo materiale.
- ▶ Le carte personali, sebbene in genere non siano molto numerose, sono fondamentali per ricavare dati sulla vita dell'autore: i materiali scolastici rivelano percorsi talvolta sconosciuti; atti di acquisto o vendita di case testimoniano i luoghi della vita e i passaggi di residenza; documenti privati, atti notarili e materiali simili aggiungono cenni a biografie non sempre pienamente note.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Alle carte di carattere personale, si affiancano quelle che riguardano l'attività intellettuale o artistica: bozzetti, spolveri, prove di colore, riviste e libri da cui trarre ispirazione per i soggetti rappresentati, prime bozze. Sono presenti, inoltre, documenti in cui l'attività lavorativa e la vita privata convivono insieme. Si tratta in particolare dei materiali diaristici e dei taccuini, strumenti di confessione ma anche luogo in cui appuntare illuminazioni creative.

- ▶ Una riflessione a parte meritano i materiali epistolari che possono testimoniare sia la sfera affettiva e familiare, nel caso di carteggi ai genitori, ai figli, ad amici e parenti, sia la sfera lavorativa, nel caso di carteggi con accademie, gallerie, teatri, editori, direttori di giornali e riviste.
- ▶ In molti casi, però, i due piani convivono e, come dimostra la maggior parte delle lettere conservate negli archivi, i destinatari sono amici interni al mondo artistico, politico e culturale, con cui ci si confida ma anche si scambiano opinioni, consigli di lavoro, dubbi sull'attività professionale.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Negli archivi d'autore, per esempio, sono inoltre fondamentali per il valore di testimonianza nella ricostruzione del suo percorso, i ritagli stampa – talvolta rilegati in album dal soggetto produttore stesso – riguardanti sia articoli e recensioni pubblicati in giornali e riviste, sia gli interventi critici sulla sua opera.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ In alcuni casi, nell'archivio sono presenti materiali di altri soggetti, raccolti perché donati come segno di stima o di amicizia e consegnati con la richiesta di un eventuale giudizio, recensione o segnalazione.
- ▶ Queste opere spesso diventano allegati alla lettera o al biglietto con cui vengono inviati, poiché è insito nel loro stesso modo di essere trasmessi che non vanno considerati come documento a sé stante ma bensì come documento comprovante nello specifico e nel particolare la richiesta fatta al soggetto.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Sul concetto di opera come allegato va segnalato che, spesso, anche le opere dell'autore stesso non sono da considerarsi documentazione a sé stante ma a seconda del carattere e del modo di essere inviate all'esterno assumono la forma di documentazione o di allegato.
- ▶ A queste tipologie documentarie si affianca, frequentemente, la presenza di un fondo librario, la cui esistenza e funzione d'uso non è separata dal resto delle carte



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Spesso vi si possono trovare documenti inseriti tra i libri o volumi a stampa inframezzati a carte manoscritte: a volte questa promiscuità è frutto di disordine, altre volte si tratta, invece, di un accorpamento consapevole e funzionale. E diversamente da quanto si osservava in passato teorizzando la differenza profonda tra archivi e biblioteche, questi fondi librari sfuggono, invece, a quei criteri di autonomia, intenzionalità, volontarietà che Cencetti attribuiva alle biblioteche, in contrapposizione ai concetti di vincolo, spontaneità e necessità degli archivi.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ I libri raccolti o ricevuti sono un ulteriore strumento per ricostruire il percorso intellettuale ed artistico; la presenza o assenza di volumi e il loro accostamento posseggono un valore di testimonianza sia del clima culturale dell'epoca in cui ha vissuto e operato che della biografia del soggetto produttore



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ In questa categoria archivistica, solo in minima parte si conservano materiali estranei all'attività lavorativa; la maggior parte delle carte si colloca su un terreno dove pubblico e privato convivono costantemente: dai materiali dei primordi alle lettere familiari, alla documentazione amministrativa – che attesta rapporti con case d'aste, gallerie, case editrici, giornali e riviste , che talvolta si rivelano utili per ricostruire attività non comprovate da altre scritture – alla corrispondenza vera e propria, rivolta, nella maggior parte dei casi a persone legate anch'esse al mondo dell'arte

- ▶ In questi casi i materiali epistolari attestano il carattere di fonte storico-letteraria mentre i diari che spesso si ritrovano rappresentano una scrittura di sé oscillante tra le annotazioni del quotidiano e le riflessioni sull'attività creativa.
- ▶ Tutte queste scritture permettono, inoltre, di collocare la figura del soggetto nel panorama culturale e sociale della sua epoca, grazie alle carte che svelano le reti di relazioni nazionali e internazionali, i contatti ed i rapporti con enti ed istituzioni a vario titolo legati al mondo dell'arte



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Ma quali sono le condizioni fisiche
in cui si può trovare un archivio
al momento della morte
del suo soggetto produttore?



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Diverse sono le condizioni in cui si può trovare un archivio nel momento in cui, cessando la sua funzione di memoria-autodocumentazione, diventa memoria-fonte. Che sia presso l'abitazione privata del soggetto produttore o dei suoi eredi, che sia presso appositi istituti di conservazione, l'ordine originario – criterio con cui la disciplina archivistica guida il lavoro di riordinamento – si incontra o si scopre sempre con grande difficoltà



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ La documentazione è poco strutturata, perché non sedimentata secondo precise regole, ma accumulata con criteri individuali dettati dalle attività, dagli interessi, dalle relazioni spesso occasionali oppure anche senza criterio alcuno



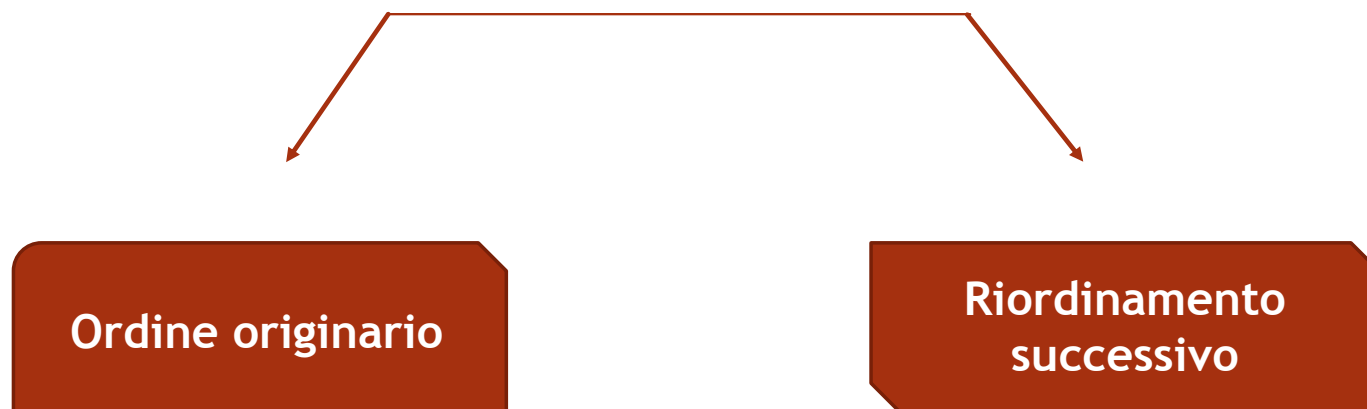
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Questi archivi, dunque, ci possono pervenire in diverse condizioni:





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ secondo **l'ordine originario** creato dallo stesso soggetto produttore sulla base delle sue esigenze d'uso (amministrative, professionali, culturali) e che permane anche dopo la morte o il trasferimento di materiale in istituti di concentrazione;
- ▶ **privi di qualsiasi criterio classificatorio** per disinteresse del soggetto produttore; dotati di diversi ordinamenti/riordinamenti che si sono succeduti e stratificati, rispondenti a diverse modalità d'uso; con la presenza di ordinamenti originali o meno, sommari, labili e parziali

- ▶ Nei casi in cui ci troviamo di fronte a un intervento organizzativo “originario”, esso si può presentare come non coerente o non organico, tale da creare molti problemi nella fase della sua restituzione per fini storici.
- ▶ Per queste ragioni è necessario ricomporre la struttura dell’archivio secondo quel *metodo storico*, di creazione bonainiana e applicazione bongiana, che suggerisce lo studio della storia del soggetto produttore come un continuo studio dialogante fra le carte d’archivio, la biografia, le opere e l’attività del soggetto



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Modalità di conservazione



Ultraconservativa

Selettiva

- ▶ Nel primo caso l'archivio presenta una mole notevole e indiscriminata di materiali di ogni tipo, spesso non ordinati e organizzati tra loro, con una evidente commistione di carte fondamentali come fonti storiche e carte prive di ogni valore.
- ▶ Nel secondo caso il lavoro di selezione operato dal soggetto stesso segnala un primo livello di ordinamento che parte dall'eliminazione di ciò che si ritiene inutile e, in taluni casi, segreto, per motivi privati



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Si accumulano carte legate al lavoro in corso, si mettono da parte o si distruggono documenti più “utili”.
- ▶ L’archivio personale si costruisce così nel tempo, con criteri soggettivi di selezione e di sistemazione e prende forma nel luogo della produzione creativa che, nella maggior parte dei casi, coincide con l’abitazione o lo studio privato



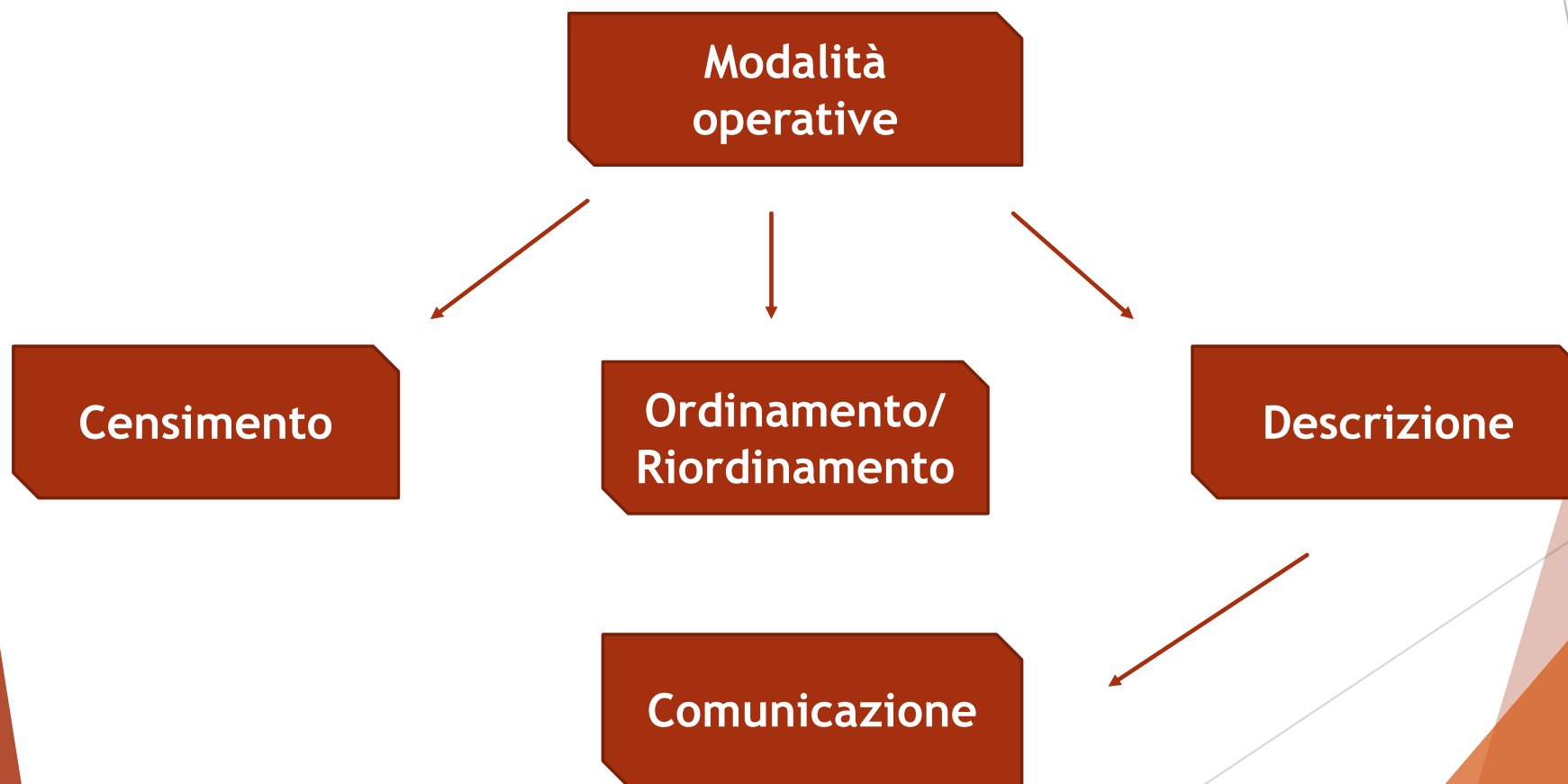
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



- ▶ Gli spazi spesso non adeguati contribuiscono a disordinare quello che prima era ordinato oppure costringono a usare criteri differenti e non coerenti, oppure inducono ad accumulare le varie tipologie di scritture realizzate nella maniera meno ingombrante possibile.
- ▶ Alla morte del soggetto, poi, la documentazione viene frequentemente accatastata in modo casuale in locali spesso non adibiti alla conservazione dei materiali cartacei, fotografici e artistici, in particolare cantine e soffitte.





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Censimento - set minimo di dati



**Tipologia
documentaria**

Spazio/Tempo

Contenuto



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Modalità operative

Ordinamento

Riordinamento



Modalità operative - Descrizione

Tradizionale

Standard

Software





Descrizione - Set di dati

Arco
cronologico



N. di corda



Titolazioni



Livello di
analiticità



Contenuto
principale



Dati statistici



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



Grazie per l'attenzione