



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CAMPUS DI RAVENNA

*Classificare  
l'eterogeneo patrimonio culturale della moda*

**Elisa Tosi Brandi**

Dipartimento di Beni Culturali

Archivi della moda



contengono materiali estremamente eterogenei che richiedono l'uso di differenti pratiche di catalogazione.

- 1) Patrimonio culturale della moda, argomento del mio insegnamento universitario presso il corso di laurea magistrale in Scienze del libro e del documento all'Università di Bologna, Campus di Ravenna (Storia e patrimonio culturale della moda)
- 2) un caso di studio attraverso il quale vorrei mostrarvi tipologie di beni culturali su cui occorre una urgente riflessione riguardante catalogazione, accesso e fruizione.



## Patrimonio culturale della moda

- prodotto da soggetti riconducibili ad artigiani e imprese che, in quanto enti privati, non hanno l'obbligo di conservare la documentazione generata e/o acquisita nel corso della propria attività;
- è ad alto rischio di dispersione perché il fattore “tempo” è uno dei pochi elementi che ne determina l'interesse di conservazione e l'attributo di potenziale bene culturale;
- “archivio prodotto” costituito dagli oggetti, capi di abbigliamento, calzature, ecc.



Ministero della Cultura

**Portale Archivi della moda del Novecento (2009):**

<https://icar.cultura.gov.it/sistemi-e-portali/portali-tematici/archivi-della-moda-del-novecento>

**Commissione di studio per l'individuazione di politiche pubbliche per la tutela, conservazione, valorizzazione e fruizione della moda italiana come patrimonio culturale** – istituita dal MiBAC il 12 dicembre 2018 – 3 luglio 2019:

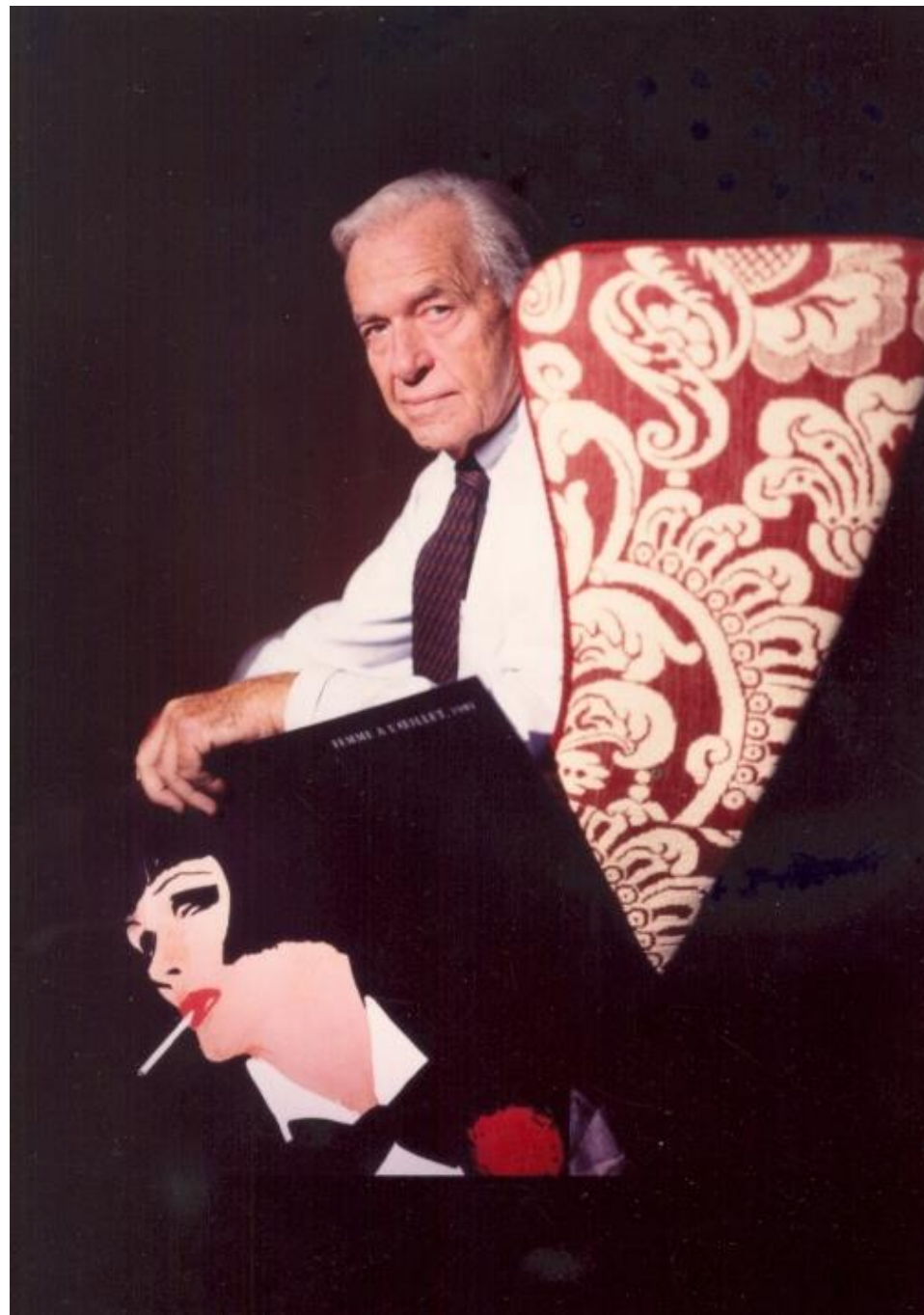
<https://www.beniculturali.it/comunicato/documento-di-sintesi-conclusivo-dei-lavori-della-commissione-di-studio-per-l-individuazione-di-politiche-pubbliche-per-la-tutela-conservazione-valorizzazione-e-fruizione-della-moda-italiana-come-patrimonio-culturale>





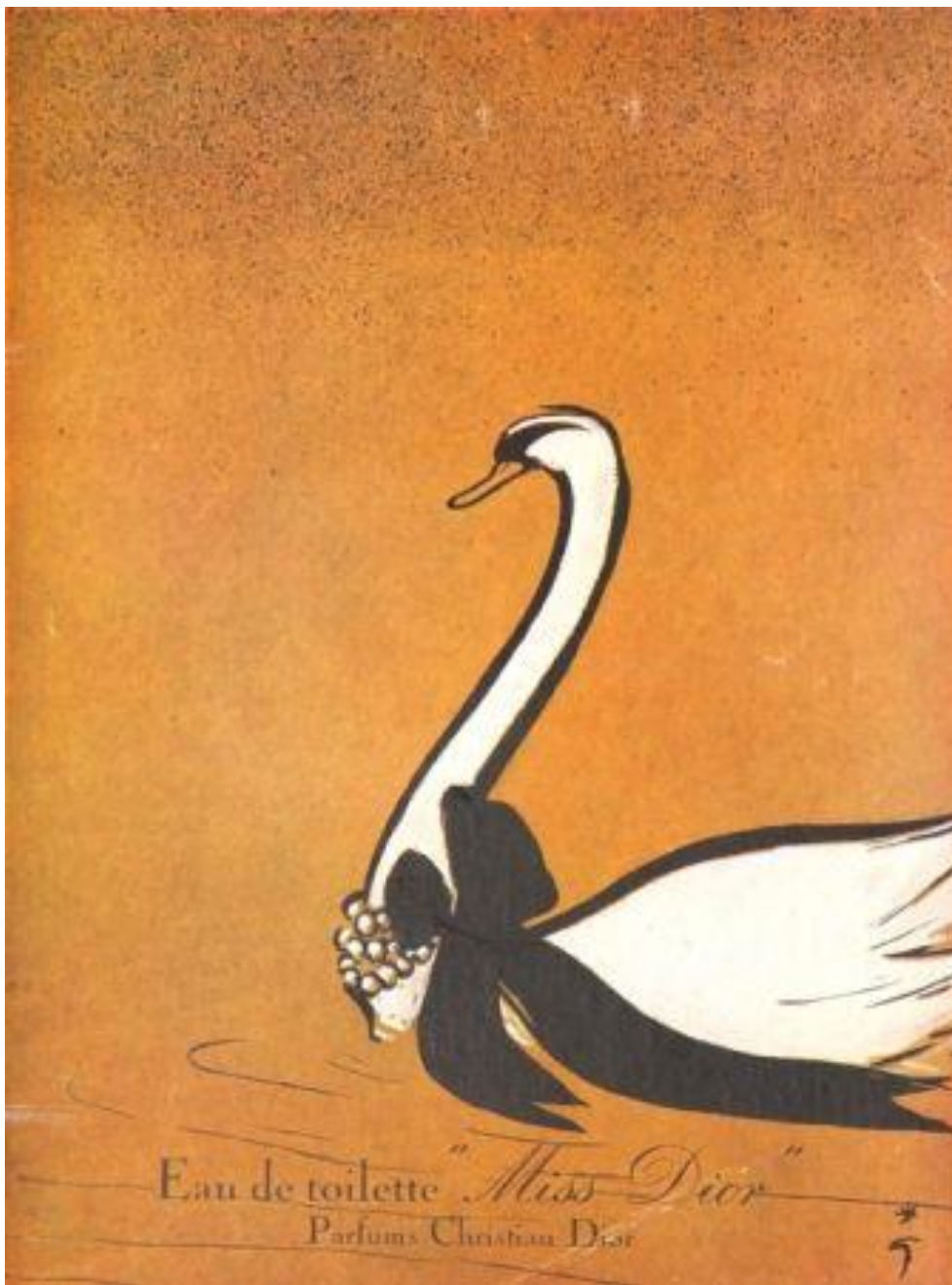
Archivio Gruau, Musei  
Comunali, Rimini





René Gruau  
(1909-2004)





Gruau e Dior  
Dior, Modello bar, 1947  
Gruau, Miss Dior, profumo, 1948



# GRAFICA SU SUPPORTO PLASTICO

Gruau, Shopping bag e cartello vetrina per TT (Trasformazioni Tessili, Torino)





EVA

1933



RIVISTE E BOZZETTI ORIGINALI IVI PUBBLICATI

Rivista «Eva», Annata 1933

Gruau, bozzetto pubblicato nella rivista



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CAMPUS DI RAVENNA



Gruau per Bemberg, Italia

Manifesto

Schede telefoniche

Cartello vetrina





ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
CAMPUS DI RAVENNA

**Elisa Tosi Brandi**

Dipartimento di Beni Culturali

[e.tosibrandi@unibo.it](mailto:e.tosibrandi@unibo.it)

[www.unibo.it](http://www.unibo.it)