

Conclusioni

Paul Gabriele Weston
(Scuola vaticana di biblioteconomia)

Look beyond

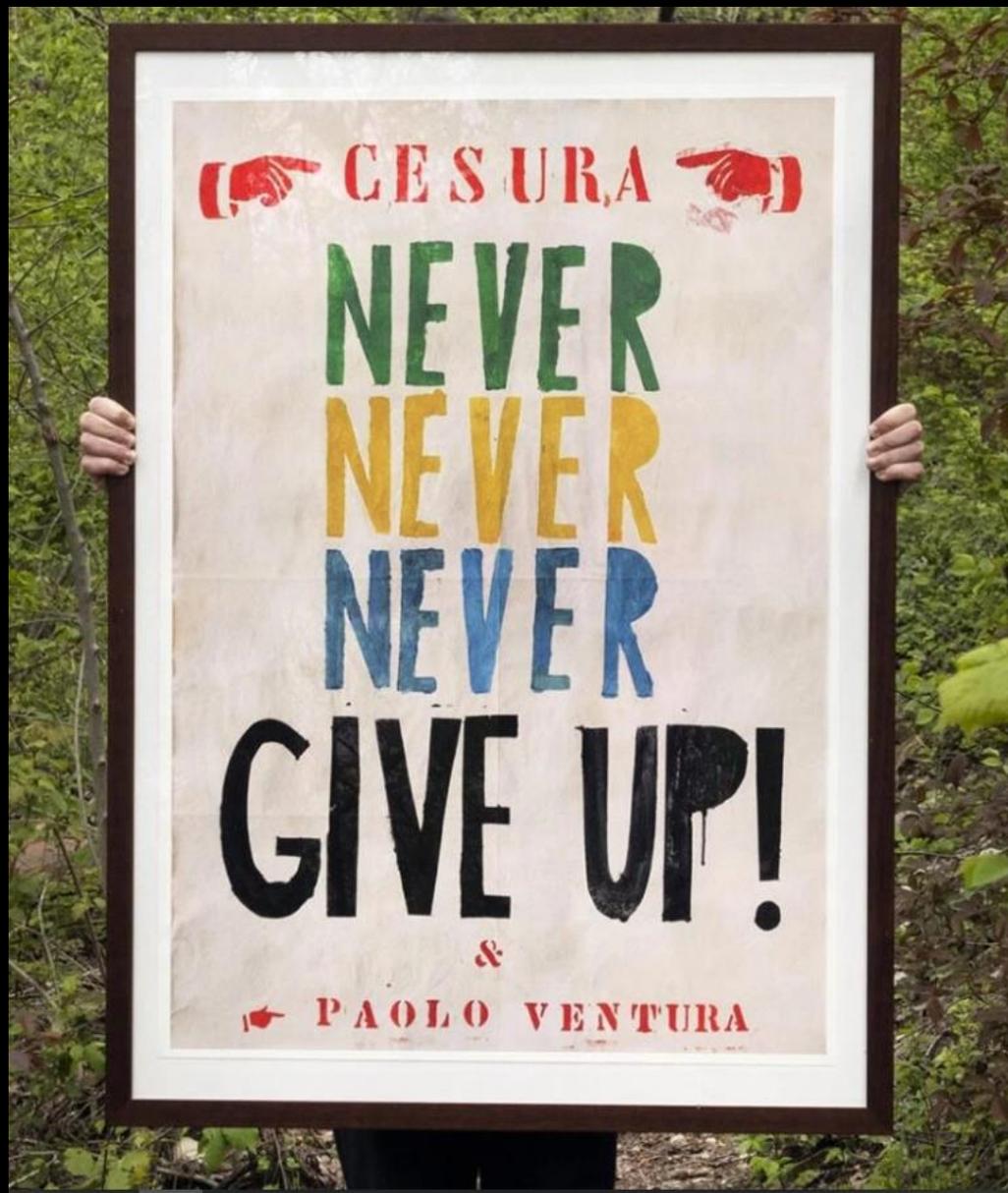
Indicizzazione per soggetto delle risorse non librerie

Convegno internazionale

Roma, 6 febbraio 2023



Ritratto Andrea Rocchelli, a cura di Arianna Arcara (Cesura)





©Rocchelli, Kyrgyzstan, 2010, Rientro in casa distrutta dopo un'operazione di pulizia etnica



©Rocchelli, Rivoluzione di Maidan. Ukraine, Kiev, 18 febbraio 2014, Scontri nel parco di Mariinsky



©Rocchelli, Sloviansk, Ucraina, maggio 2014, Famiglie passano la notte nei bunker durante i bombardamenti sulla città



©Rocchelli, Sloviansk, Ucraina, 23 maggio 2014, Una bambina corre nelle cantine usate come bunker da gran parte della popolazione. Chi non ha un seminterrato è di solito ospitato dai vicini



©Rocchelli, Ucraina, 24 maggio 2014, Nel fossato sotto attacco con l'interprete Andrey Mironov pochi secondi prima del colpo di mortaio fatale







DONBASS: REPORTER ITALIANO ASSASSINATO DALL'ALLEATO DI NEONAZISTI E JIHADISTI

di Fabio Giuseppe Carlo Carisio 13 Luglio 2019 Italia, Ucraina, ZONE DI GUERRA





Con il contributo di

WINDRISE
TACTICAL ACADEMY



Con il patrocinio di



THE WRONG PLACE

**DOCUMENTARIO - INCHIESTA
SUL CASO ROCHELLI - MIRONOV
E SULLA CONDANNA DI VITALIY MARKIV**

REGIA: CRISTIANO TINAZZI - UN FILM DI: CRISTIANO TINAZZI, OLGA TOKARIUK,
RUBEN LAGATTOLLA, DANILO ELIA







BOLLETTINO DEL DIPARTIMENTO DI STORIA E CRITICA DELLE ARTI DELL'UNIVERSITÀ DI VENEZIA



VENEZIA ARTI · 1987

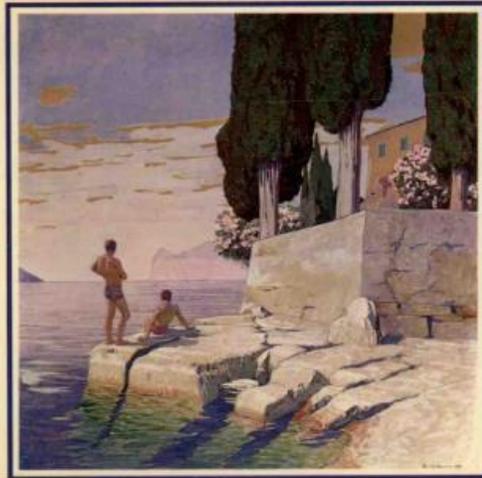
VIELLA

I

ALDEBARAN
STORIA DELL'ARTE

SCRIPTA EDIZIONI

IL MITO DELLA CITTÀ DI CURA

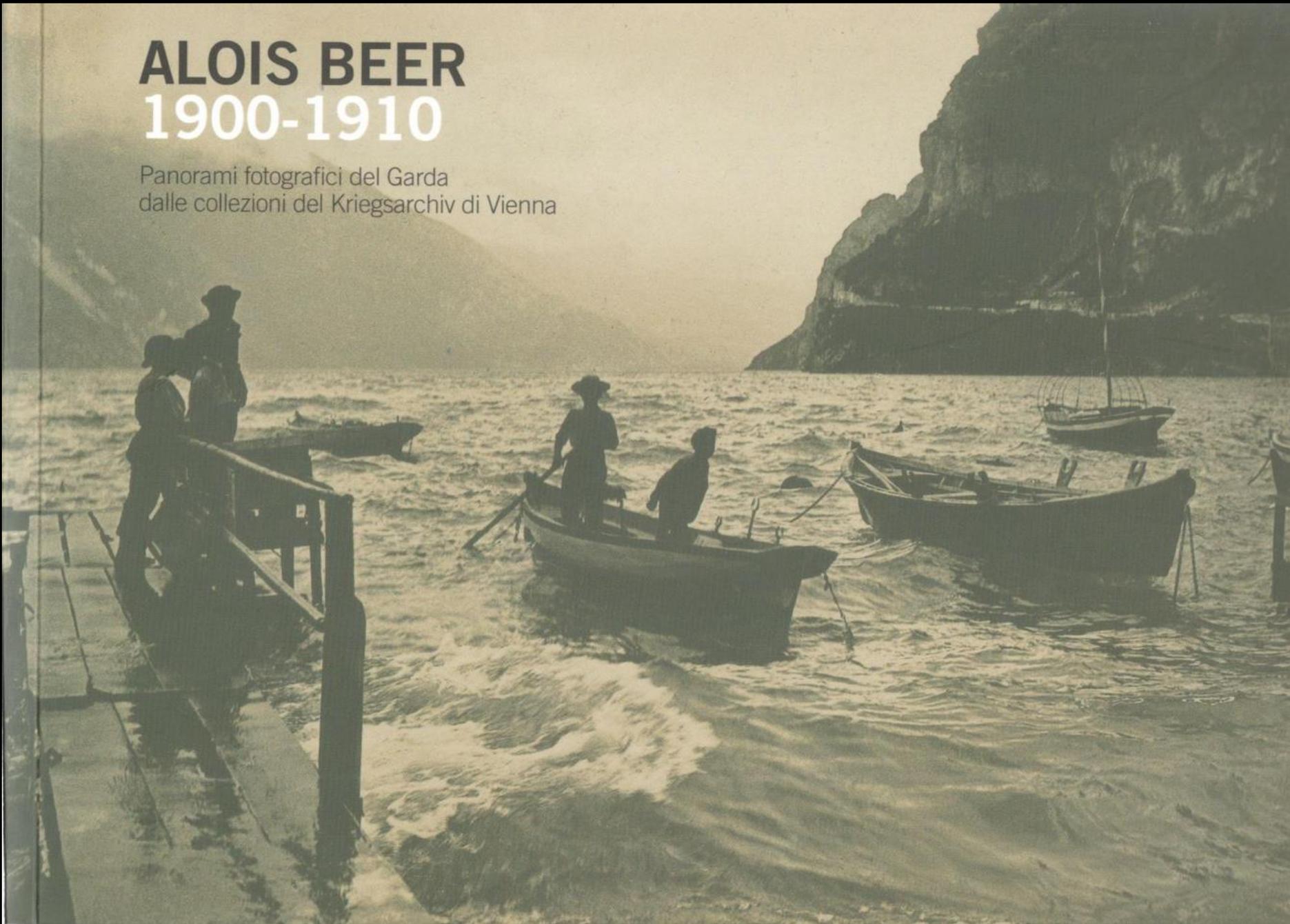


DER KURORT

CLUVA

ALOIS BEER 1900-1910

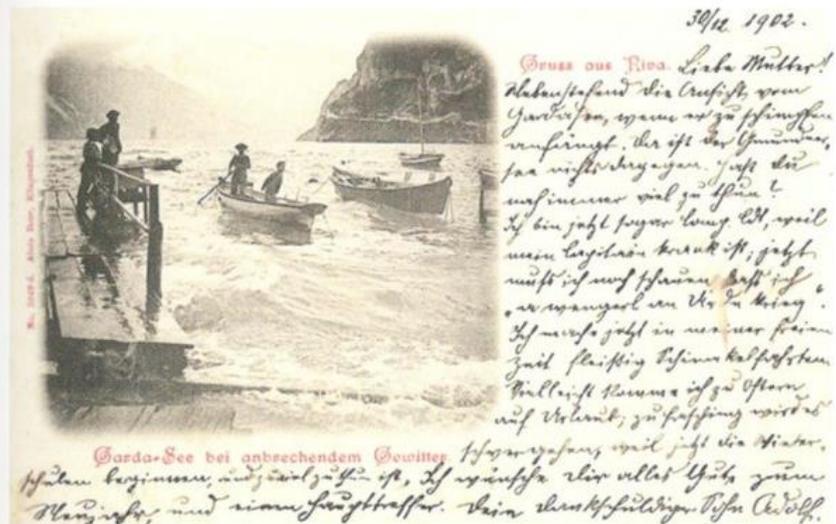
Panorami fotografici del Garda
dalle collezioni del Kriegsarchiv di Vienna



«Garda-See bei anbrechendem Gewitter»

(Il lago di Garda all'approssimarsi del temporale)

Alberto Prandi



«Cara madre, qui di fianco
una vista del lago di Garda
quando comincia ad agitarsi.
Proprio come il lago di Gmunden».



Un tempo furono i viaggiatori, più tardi sono stati i turisti a immaginare l'incontro con il lago nel segno della seduzione offerta dai riflessi argentei dello specchio imprigionato dai monti, dalla presenza familiare e misteriosa dell'acqua e dal suo rassicurante essere acqua dolce racchiusa in confini che raramente si sottraggono allo sguardo. Come i miti originari il lago sembra esser simbolo in sé fin da principio, e la sua immagine appare duttile metafora che si perde nel tempo.

All'illustrazione del lago di Garda e alla formalizzazione della molteplicità di aspetti che l'universo metaforico del lago suggerisce, hanno partecipato numerosi tra i 'costruttori d'immagine' anche i fotografi.



**Francesco
Pasinetti**
**Questa
è Venezia**
1943

Marsilio

Indice

- 7 **PREMESSA**
Giovanni Montanaro
- 8 **INTRODUZIONE**
Carlo Montanaro
- 10 **LE DUE DI NOTTE**
Francesco Pasinetti
- 12 **VENEZIA FOTOGRAFATA:
L'ESPERIENZA DI FRANCESCO PASINETTI
1932-1949**
Alberto Prandi
- 26 **QUESTA È VENEZIA**
- APPARATI**
- 191 **IL FONDO FOTOGRAFICO
FRANCESCO PASINETTI**
Sara Zucchi
- 197 **BIOGRAFIA DI FRANCESCO PASINETTI**
Carlo Montanaro, Luisa Pagnacco
- 215 **NON SOLO VENEZIA**



150¹⁸⁴⁸
2018
Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali



Ca' Foscari Zattere
Cultural Flow Zone

Marsilio



Lunedì 5 Marzo 2018, ore 17.00
CFZ Cultural Flow Zone, Tesa 1
Zattere al Pontelungo,
Dorsoduro 1392, Venezia
Ingresso libero

Presentazione del libro
QUESTA È VENEZIA 1943
Francesco Pasinetti secondo Alberto Prandi

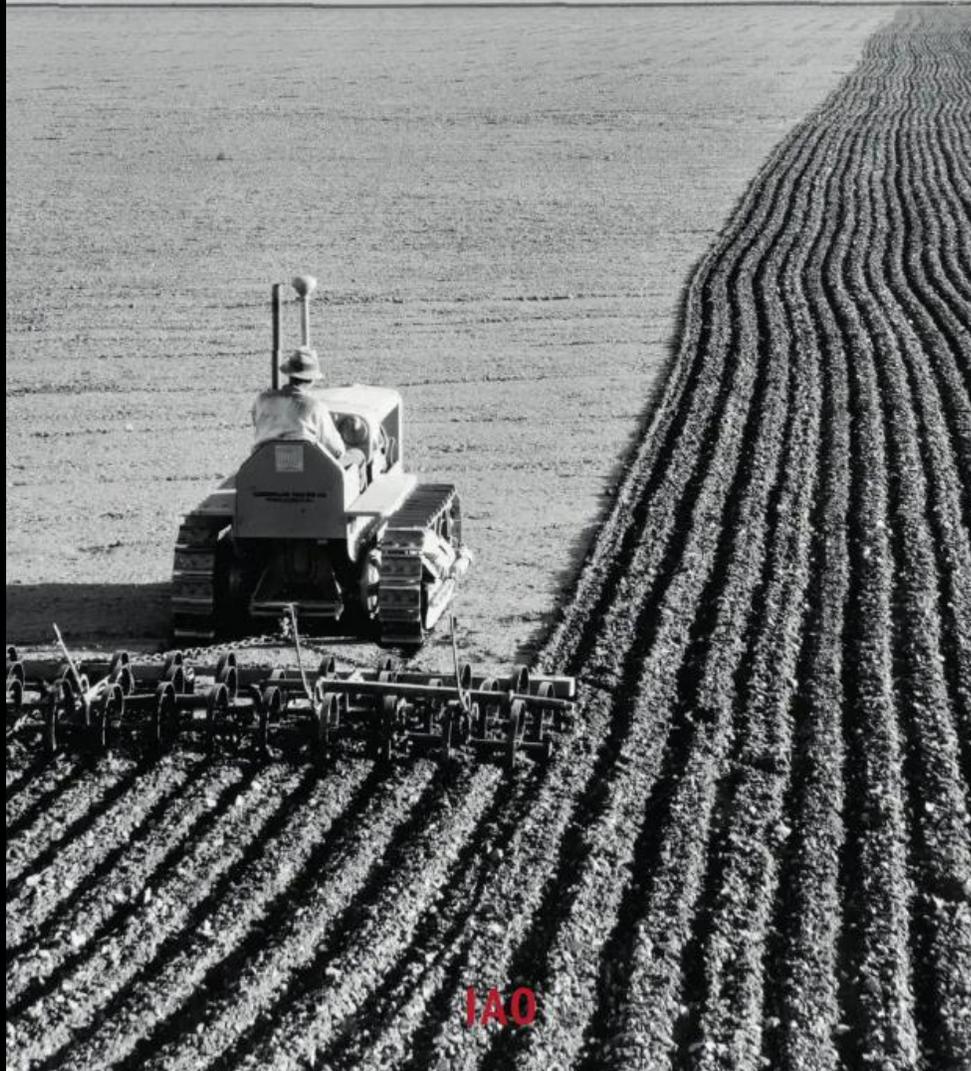
Con gli interventi di
Carlo Montanaro
storico del cinema e conservatore del Fondo Francesco Pasinetti
Margherita Naim
docente di Storia della Fotografia, Università Ca' Foscari Venezia

A seguire, la proiezione di *Venezia minore*, *La Gondola* (1942)
e *Piazza San Marco* (1947).

ALBUM FOTOGRAFICI

ARCHIVIO DELL'ISTITUTO AGRONOMICO PER L'OLTREMARE

REPERTORIO DELLA COLLEZIONE



ALBUM FOTOGRAFICI

ARCHIVIO DELL'ISTITUTO AGRONOMICO PER L'OLTREMARE

REPERTORIO DELLA COLLEZIONE

ALBERTO PRANDI

SARA ZUCCHI

CON LA COLLABORAZIONE DI
ANTONELLA BIGAZZI E LAURA BONAIUTI

IAO

ISTITUTO AGRONOMICO PER L'OLTREMARE



